



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

La Educación Musical en las aulas de Educación
Infantil

Musical education in classroom of childhood
education

Autor

David Correas Campos

Directora

Rosa María Serrano Pastor

FACULTAD DE EDUCACIÓN.
2015-1016

RESUMEN:

Se presenta en este trabajo un estudio que pretende analizar la influencia de la Educación Musical en las aulas de infantil en el ámbito escolar de la Comunidad Autónoma de Aragón. Se analiza una actividad tan importante para un niño pequeño como puede ser la musical, en qué grado se desarrolla y qué influencia tiene en aulas de 3 a 6 años. Para ello se han entrevistado a maestros de infantil que han dado su opinión sobre la música en las aulas y se han analizado los proyectos de algunas de las editoriales más importantes de la educación infantil. Se ha analizado por estos medios cuánto contenido musical hay en las aulas de infantil y de qué manera se lleva a la práctica. Tras examinar estos dos puntos, se ha propuesto una serie de sesiones que se han podido poner en práctica en una escuela de Zaragoza. Dichas sesiones tiene un contenido musical y un carácter globalizador, donde se aprenden de forma transversal otras asignaturas a la vez que se aprende música. Con este estudio se pretende mostrar la importancia de la música en el aula de infantil.

Palabras clave: educación musical, educación infantil, globalización, proyecto, editorial.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	6
------------------------------------	---

PARTE I. MARCO TEÓRICO

<i>CAPÍTULO 1. REVISIÓN HISTÓRICA DE LA EDUCACIÓN</i>	9
---	---

1.1 Historia de la educación: origen del trabajo por proyectos	9
1.2 Historia de la educación musical: la revolución pedagógica	11
1.3 A modo de conclusión	15

<i>CAPÍTULO 2. EL CURRÍCULO MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL</i>	16
--	----

2.1 El currículo musical aragonés en la educación infantil	16
2.2 Normativa estatal	16
2.3 Normativa autonómica	17
2.4 A modo de conclusión	20

<i>CAPÍTULO 3. FORMACIÓN DEL PROFESORADO Y METAS A CONSEGUIR</i>	21
--	----

3.1 La integración musical curricular	22
3.2 Interdisciplinariedad	24
3.3 Interculturalidad	26
3.4 A modo de conclusión	29

PARTE II. INVESTIGACIÓN

<i>CAPÍTULO 4. LA METODOLOGÍA CUALITATIVA: INVESTIGACIÓN- ACCIÓN EN LA DOCENCIA</i>	30
---	----

<i>CAPÍTULO 5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN</i>	32
--	----

<i>CAPÍTULO 6. ENTREVISTA AL PROFESORADO</i>	33
--	----

6.1 Diseño de la entrevista	33
6.2 Resultados	34
6.3 Conclusiones	38

<i>CAPÍTULO 7. ANÁLISIS DE EDITORIALES</i>	40
--	----

7.1 Santillana	41
7.2 Edelvives	43
7.3 Anaya	44
7.4 Conclusiones	44

<i>CAPÍTULO 8. PROPUESTA DIDÁCTICA</i>	46
8.1 Diseño y puesta en práctica	47
8.2 Conclusión final de las sesiones	58
<i>CAPÍTULO 9. CONCLUSIONES</i>	60
BIBLIOGRAFÍA	63
ANEXOS	66

AGRADECIMIENTOS

A mi compañera de fatigas Natalia Tomás Panivino, porque sin ella este trabajo no hubiera visto la luz, por su perseverancia e insistencia, y por estar siempre a mi lado en los buenos y en los malos momentos.

A mi querida sobrina Natalia, sin ti nada de esto hubiera tenido sentido. Y, por supuesto, a Martina.

A mis compañeras y amigas Marta y Nuria, por tantos y tan buenos momentos que hemos compartido.

A mis padres, por haberme dado la oportunidad de poder estudiar una carrera, viniendo de una familia humilde como venimos; por todo el esfuerzo que habéis hecho por mí, gracias.

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La presencia de la música en el aula ha ido evolucionando en el último siglo, incrementando su valor y reconocimiento, sin embargo, todavía está muy distante de recibir todo el valor que se merece. El propósito de esta investigación es analizar, a través de diferentes medios, el grado de enseñanza de la educación musical en las aulas de infantil por parte del maestro tutor; así como llevar a cabo una propuesta de integración musical en el trabajo por proyectos que habitualmente se ofrece en esta etapa educativa.

Por una parte se pretende averiguar cuál es la causa o cuáles son las causas de este insuficiente valor en el aula de infantil que tiene la educación musical, siendo que para los niños de estas edades parece de vital importancia trabajar con la música y fomentar los lazos que se crean con esta en la infancia. La otra parte de la propuesta es intentar introducir la educación musical en el aula mediante una serie de actividades interdisciplinarias, para así poder mostrar que la música tiene cabida entre las cuatro paredes del aula de infantil.

Lo primero de todo, antes de entrar en materia sobre el estudio, me gustaría matizar que este trabajo se ha llevado a cabo por un maestro ordinario de educación infantil, no por maestros especialistas de música. Yo, como maestro generalista de educación infantil, considero de vital importancia la integración de la música en el día a día del aula de infantil; pienso que es muy importante que los niños interioricen la educación musical desde estas edades tempranas.

En este estudio se va a llevar a cabo un análisis de la influencia de educación musical dentro de las aulas de infantil. Para ello se han empleado varios métodos en concreto: se han llevado a análisis importantes teorías de la historia de la música, grandes editoriales de nuestro país y un amplio repertorio de respuestas de maestros y maestras que actualmente están ejerciendo la docencia como maestros ordinarios. Con estos datos obtenidos no se pretende generalizar sobre la educación infantil, sino llegar a ciertas conclusiones sobre la realidad estudiada.

Entrando ya en materia, se considera la música y otras artes como educación fundamental y muy importante para el niño en los primeros años de su etapa escolar, y se le debería dar la importancia necesaria.

La música tiene un papel fundamental en la educación infantil. Como es sabido, sobre todo por las mujeres que han tenido la suerte de estar embarazadas, el niño antes de nacer (feto) reacciona a la música y a los sonidos que se producen en el exterior del vientre materno, reacciona a música ambiente, a las voces maternas,... Por esto, una buena

profesora mía de música, solía decir que “nuestra relación con la música comienza nueve meses antes de nuestro nacimiento”. En esta misma línea, Malagarriga y Valls (2003:11) afirman que “el sonido rodea al niño desde los primeros momentos de la vida, ya sea porque él mismo lo produce, ya sea porque surge en su entorno, y el interés que demuestra hacia el mundo sonoro indica hasta qué punto los sonidos desarrollan una función básica en los inicios de la comunicación humana”.

La presencia de la música es muy importante en los primeros años de vida del niño, tanto para la adquisición de destrezas como para el desarrollo de éste. La experiencia sensorial que puede proporcionar la música ayuda al niño en su desarrollo físico, emocional e incluso social. Es relevante una buena educación musical y la necesidad de iniciarse en la música lo antes posible. Una vez salimos de nuestro vientre materno, la música en particular, y, los sonidos en general, forman parte de nuestra vida y formarán parte para siempre. Pasamos a convertirnos en receptores de dichos sonidos: voz materna, la televisión, la radio, los coches, la naturaleza,... Por poner un ejemplo cotidiano, cuando un niño llora, le cantamos una nana y lo cogemos entre los brazos para que deje de hacerlo.

Existen estudios (Valencia, 2014; Egea, 2010) sobre los beneficios que tiene la música en edades tempranas, en niños de infantil, entre los que destaca el desarrollo cognitivo y físico, agudiza los sentidos, la atención, la concentración, la memoria... Una vez ponemos el enfoque del estudio en la etapa de educación infantil, podemos reafirmar la importancia de la educación musical y la habilidad para iniciarse en ella en las aulas de edades tempranas.

Es beneficioso para el niño crear un contexto escolar donde la música sea algo natural, cotidiano y atractivo para el niño, que el mundo que le rodea este “empapado” de música. Trabajar con la música en niños es algo seductor, el interés musical se puede considerar como algo innato en el niño, en la edad de infantil me atrevería a decir, incluso, que a casi todos los niños les gusta la música, escucharla, cantarla, bailarla. El niño debe aprender de una forma lúdica a través del juego, puesto que es una fuente de motivación para él y que el educador debe de aprovechar para llevar a cabo ese aprendizaje.

La música ayuda al niño para fomentar el desarrollo de su expresión y comunicación (Ros, 2004). No podemos olvidar que también ayuda y complementa el desarrollo de capacidades lógico matemáticas, lingüísticas, creatividad, autonomía, enseña al niño a escuchar, a discriminar ritmos y favorece el desarrollo de habilidades motoras. De todos es sabido que los dos pilares en los que se basan la educación musical son la

expresión y la percepción, y como veremos en apartados posteriores, los grandes pedagogos musicales como Orff y Kodaly se basaban en estos fundamentos (Montoro, 2004).

Finalmente, en lo que respecta a la estructura del trabajo que se presenta a continuación, la primera parte del mismo va a profundizar en el marco teórico que permita ponernos en tesitura sobre lo que pretende conseguir con dicho estudio. En este marco teórico se analizará la evolución de la educación en general, y la educación musical en particular, destacando los principales pedagogos y pensadores de la época. Posteriormente, se llevará a cabo un análisis exhaustivo del papel que ocupa la música en el currículo que rige en la Comunidad Autónoma de Aragón para centrar finalmente nuestra atención en la formación del profesorado y las metas de futuro que éste pretende conseguir.

La segunda parte del trabajo se centra en el trabajo investigador realizado. Para ello se profundiza brevemente en un primer momento en la metodología de investigación-acción seguida. Esta metodología nos ayuda a definir el objetivo general de nuestro estudio y su diversificación en tres objetivos específicos. Posteriormente se desarrolla cada uno de los ámbitos llevados a estudio, las entrevistas realizadas al profesorado, la evaluación de tres grandes editoriales españolas y la puesta en práctica de una propuesta de intervención en un aula de Educación Infantil.

En el último apartado se va a intentar llegar a una serie de conclusiones que integre el análisis y resultados de todo este estudio. Con el fin de favorecer la lectura del mismo, de aquí en adelante cuando nombremos en masculino (maestro, profesor, niño...) se estará nombrando la palabra para referirnos al significado neutro de ésta.

PARTE I. MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO 1. REVISIÓN HISTÓRICA DE LA EDUCACIÓN

1.1 Historia de la educación: origen del trabajo por proyectos

Con el fin de lograr entender lo que es actualmente la educación en nuestros días y comprender las bases del aprendizaje globalizado y el trabajo por proyectos, se hace necesario echar la vista atrás y ver la evolución que ha ido siguiendo a lo largo de la historia.

Hace poco más de un siglo, la educación en los países occidentales empezó a experimentar un cambio sustancial. La educación tal y como la conocemos actualmente no tendría sentido sin este cambio histórico que plantearon muchos pensadores de la época. Historiadores, políticos, profesores, filósofos, pedagogos, todos se juntaron con un objetivo en común, cambiar una educación antigua y estancada hacia una nueva forma de educación que pensaban que podría ser la educación del futuro, como así fue.

Este cambio histórico de la educación fue conocido como “la Escuela Nueva” y tuvo lugar a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Durante estos movimientos hubo un énfasis de educadores progresistas que cambiaron la historia de la educación, y que tienen muchas cosas que aún hoy en día llegan a nuestras aulas de infantil (García, 2011).

La Escuela Nueva surge como un intento de renovar la educación y su filosofía, y gira en torno a tres ejes: se considera al niño un ser con entidad propia y se buscan sus verdaderas necesidades, el profesor cuyo papel para de ser instructor a guía y la metodología. Educación centrada en el niño y en sus intereses, orientando su preparación para la vida real. El papel del profesor pasa de ser un profesor instructor a un rol de guía de sus alumnos.

El origen de la escuela nueva tuvo lugar en países como Inglaterra, Francia o Suiza y podemos decir que pudo tener un origen político, puesto que, hubo una demanda de la educación para las clases más pobres y se empezaban a crear leyes sobre la obligatoriedad de la enseñanza. En esta renovación se destacan las ideas de Jacques Rousseau (1712-1778), Heinrich Pestalozzi (1746-1827) y Friedrich Froebel (1782-1852) a quienes se les puede considerar los precursores de este movimiento.

Pestalozzi considera que el conocimiento se basa en la percepción, que las personas aprenden en contacto con las cosas, aprendizaje por descubrimiento.

Froebel crea la primera proposición curricular institucional en la edad inicial con un enfoque teórico-práctico, considerando al niño como un agente activo, centrando su atención en el juego como procedimientos metodológico principal. Este autor destaca aspectos como el principio de individualización, libertad (diferentes alternativas), relación (cooperación social), unidad, importancia de la atención temprana, valor educativo del juego. Su aportación más significativa son los Kindergarden (jardines de infancia) como una instrucción educativa donde a través del afecto y el cariño se busca ayudar al desarrollo integral del niño.

Otro de los precursores de la Escuela Nueva fue Dewey (1859-1952), cuya doctrina se conoce con el nombre de “doctrina del interés”, el niño aprende haciendo (acción) aquello que le interesa. Es el creador del “Método de Proyectos”, que consiste en despertar la actividad espontánea y coordinarla a través de un grupo de alumnos dedicados a la ejecución de un trabajo libremente elegido por el niño. Como podremos ver en apartados posteriores de este estudio este método es uno de los más importantes en el panorama infantil actual, muchos de los docentes, aún hoy en día, siguen trabajando la metodología de los proyectos.

Influido por el norteamericano Dewey, Ovide Decroly (1871-1932) define la educación como un proceso de vida y la percepción infantil como carácter global, lo que deriva en su método de enseñanza global. El concepto de globalización hace referencia al hecho psicológico por el cual el niño percibe el todo antes que las partes, los niños tienen una percepción global antes que analítica. En consecuencia a esta percepción de los niños, Decroly propone unidades de enseñanza denominadas “centros de interés”. Estos centros de interés están asentados en el vitalismo y en el juego como factor motivador para el aprendizaje. La teoría de Decroly está basada en que no se debe separar ni jerarquizar las enseñanzas, sino trabajarlas de forma integral.

Este método globalizador y por proyectos de la enseñanza no puede ser ajeno a la educación artística en general y a la musical en particular. Todos estos principios refrendados por Dewey y Decroly se pueden llevar a cabo de una manera similar en la educación musical, la cual se centra nuestro estudio. Todos estos principios refrendados por Dewey y Decroly se pueden llevar a cabo integrando la educación musical en el proceso, siendo éste el objeto de este trabajo.

1.2 Historia de la educación musical: la revolución pedagógica

A todas estas aportaciones de estos grandes influyentes del siglo XIX debemos añadir otros nombres relacionados directamente con la educación musical. En concreto es necesario resaltar, aunque sea brevemente, las diferentes propuestas metodológicas de pedagogos tan influyentes como Dalcroze, Orff o Kodaly, entre otros, que consiguieron cimentar la educación infantil de la época, preparándola para el siglo XXI.

Al igual que la revolución llevada a cabo en la educación a finales del siglo XIX, la educación musical también sufrió una gran metamorfosis, pudiéndose considerar como el “siglo de oro” de la educación musical (Brufal, 2013; Cámara, 2013; Valencia, 2014).

Gracias a esta transformación se empieza a dar importancia al pensamiento del ser humano; el niño pasa de ser un sujeto pasivo a ser un sujeto activo. En este cambio se trata de potenciar también los procesos sensoriales del niño, a despertar las capacidades para que el niño escuche, atienda y comprenda. En lo referente al ámbito musical se trabaja aspectos como el movimiento expresivo, el ritmo, trabajo de la memoria musical, la imaginación, la armonía, las notas musicales, la interpretación y expresión musical,... buscando la universalización del aprendizaje musical.

El campo de la educación musical se ha nutrido de múltiples teorías a lo largo de la historia como las inteligencias múltiples (Gardner), constructivismo (Piaget y Vygotsky), aprendizaje social (Vygotsky), inteligencia emocional, globalización (Decroly), aprendizaje significativo, aprendizaje vivencial...

Los estudios hacen referencia al manejo corporal en relación con el ritmo y la voz, y cómo, a partir de vivencias del niño, se puede llegar a la interiorización del conocimiento musical. Estos autores dan total relevancia al aprendizaje significativo, partir de la experiencia del niño, conocer sus necesidades e inquietudes y establecer conexiones entre lo que el niño ya conoce y lo que está aprendiendo en este momento.

El maestro tiene una labor muy importante de impartir el conocimiento desde la emoción, la pasión y razón. También se trata de una forma de relacionar este aprendizaje con el medio ambiente, por lo tanto hay que fomentar experimentación, la observación y la interacción con los iguales. Con todas estas directrices en el proceso de enseñanza-aprendizaje se pretende lograr una educación interdisciplinar y transversal. Del mismo modo, estos autores de la época fueron anticipadores del constructivismo gracias a sus teorías y pensamientos.

Brufal (2013) destaca como principios comunes de las corrientes pedagógico-musicales de finales del siglo XIX y principios del siglo XX:

- Educación musical universal; educación para todos.
- Aprender el lenguaje musical.
- Aprendizaje musical activo.
- Aprendizaje significativo.
- Aprendizaje globalizador.

Podemos decir que estas teorías tienen tres enfoques. En primer lugar, el *enfoque social*, una educación para todos donde se pretende lograr un enriquecimiento cultural de la población escolar. En segundo lugar, un *enfoque psicológico*, donde se pretende que la población entre en contacto con la educación musical en edades tempranas y, así, estar interrelacionada con el desarrollo evolutivo del niño. Y, por último, un *enfoque pedagógico*, donde los maestros deben transmitir al niño para que éste sienta la música y la interiorice como suya, teniendo en cuenta el juego como punto de partida y objeto motivador para el niño (Brufal, 2013).

A continuación vamos a considerar los autores más relevantes de la época, especialmente aquellos más relacionados con nuestra propuesta pedagógica, y a analizar sus teorías en referencia a la educación musical. Uno de los autores más importantes fue, sin duda, **Émile Jaques-Dalcroze** (1865-1950) nacido en Viena, su madre fue profesora de música y, gracias a ello, desde muy joven estuvo vinculado a la música. Dalcroze tiene una propuesta pedagógica muy interrelacionada con los movimientos de la Nueva Escuela. En muchos estudios posteriores se conoce a Dalcroze como el “Pestalozzi de la época” ya que tenían muchos puntos en común dentro de sus métodos y estudios. También dejó algunos relatos interesantes que a posteriori fueron utilizados por los propulsores del constructivismo como por ejemplo, que la función principal del aprendizaje musical no es enseñar, sino que el niño descubra su propio aprendizaje a través de la experimentación a través de la música.

Dalcroze revoluciona el panorama pedagógico-musical, su teoría basada en el proceso de enseñanza- aprendizaje a partir de la experiencia motriz- musical, supuso un antes y un después en la forma de entender y analizar la educación musical. Se trata de métodos activos, donde se permite al niño desarrollar su creatividad, imaginación, participar de forma activa en el proceso, trabajar de forma globalizada, utilización de materiales como aros, pelotas, palos,...

Tal y como destaca Valencia (2014), las áreas en las que están basadas el método de Dalcroze son:

- *La rítmica*: trabajo rítmico y corporal; trabajar las vivencias musicales a través del cuerpo con elementos motrices que permitan al niño interiorizar la comprensión musical.
- *El solfeo*: diseño ejercicios y recursos didácticos que además del ritmo permitieran tratar aspectos relacionados con el tono y la grafía musical, pero sin perder nunca de vista el objetivo primario de vivir a través cuerpo todos los elementos de la música.
- *La improvisación*: este método garantiza la expresión del individuo a través del movimiento y la agilidad mental.

Por su parte las teorías de otro de los más famosos pensadores de la época; **Carl Orff** (Munich 1895-Munich 1982) también guardan relación con la escuela activa o escuela nueva. Orff, al contrario que Dalcroze que nació entre músicos, pertenece a una familia de militares, pero ya de muy joven tuvo su primer contacto con las escuelas de música.

En 1924 fundó la Escuela Günther (Günther-Schule) junto a Dorothee Günther, cuyo propósito era la práctica de gimnasia, danza y música. Una de las bases fundamentales de su escuela era el concepto de música elemental, donde se sintetizaba la música, la palabra y el movimiento a través del juego. Se utilizaba el juego como elemento motivador para los niños. Según Orff la música debe formar parte de la educación integral del niño y no derivar en la especialización; para eso está el conservatorio. Pero el maestro debe poseer una preparación musical capaz de transmitirla al niño.

Los principios pedagógicos más influyentes para Orff son: el texto como elemento de partida del conocimiento; dar mucha importancia al patrimonio tradicional lingüístico como son las rimas, refranes, retahílas, trabalenguas, uso del propio cuerpo como instrumento; trabaja la unión del movimiento libre, la gimnasia, la música y la danza, el diseño de un instrumental apropiado para los niños y el desarrollo de la creatividad de estos.

Se trata de una metodología que se trabaja de forma grupal y muy activa. El punto de partida son las canciones populares infantiles de cada población, el folklore popular cantado y hablado. Se trabajan con instrumentos musicales especialmente de percusión (triángulos, crótalos, cascabeles, timbales, cajas chinas, xilófonos...) y la percusión con su propio cuerpo: palmadas, pies, chasquidos con los dedos,... Para Orff, además, un

instrumento importante para el aprendizaje es la imitación, los alumnos imitan al profesor, por ejemplo los ecos rítmicos.

Por otra parte el método de **Zoltan Kodaly** (Kecskemét 1882-Budapest 1967) está basado en el canto y más aún en la canción popular. Según Kodaly la base de toda enseñanza musical es el canto. La música lo es todo para este autor, sin música no hay vida, la música ayuda a comprenderse mejor y a comprender a los demás.

Existe un anécdota muy conocida de Kodaly dónde le preguntaron en un acto público que a qué edad el niño tiene que entrar en contacto con la música y Kodaly respondió: *"Hace algún tiempo me hicieron esta misma pregunta, y respondí que, nueve meses antes del nacimiento; ahora le diré que, nueve meses antes del nacimiento de la madre"*. (<http://www.oake.org/>)

Para Kodaly, el primer contacto con la educación musical se debe dar a edades muy tempranas en el seno familiar y a continuación en la escuela. Kodaly afirma que el niño debe aprender las canciones populares en los primeros meses de vida, a la vez que aprende a hablar, considera la canción popular como la lengua materna. Es un aprendizaje lúdico que al niño no le cuesta ningún esfuerzo y lo aprende con naturalidad

Este autor propone recursos que a día de hoy son muy empleados en las aulas como las sílabas rítmicas para la lectura del ritmo de las canciones: “ta” -negras-, “ti-ti” -corcheas-, “ti-ri-ti-ri” -semicorcheas-. También se trabaja el canto solo o acompañado de instrumentos o percusión corporal y la fononimia. La fononimia es la representación, por parte del profesor, del sonido con la mano en el espacio y los niños tienen que interpretar y cantar según los gestos del profesor.

Los métodos de Edwar Willems (Bélgica 1890-Ginebra 1978) y Maurice Martenot (París 1898-París 1980) buscan un desarrollo integral del ser humano a través de la música y que integre todas sus facultades de una forma armoniosa. Proponen las canciones infantiles para lograr dicha armonía. Edwar Willems propone en sus teorías una relación entre la pedagogía musical y la psicología general y evolutiva. Para este autor es muy importante trabajar la percepción interior en el niño; mientras que Martenot plantea que para la realización de ejercicios musicales, tiene que haber una combinación entre actividades intensas y ejercicios de relajación corporal y respiración. Para Martenot un maestro no enseña lo que sabe, sino lo que es, lo cual es extremadamente importante en la educación especialmente de los más pequeños.

Otros dos grandes pedagogos con mucha influencia en la educación musical actual son Murray Schafer (1933-...) y John Paynter (1944-2010). Schafer es considerado el padre de la ecología acústica, preocupado por los efectos nocivos del ruido en la conservación del medio ambiente. Su obra más destacada fue el “Proyecto del Paisaje Musical del Mundo” donde se propone a los niños que la enseñanza musical tiene que recuperar la capacidad de reconocer, disfrutar y crear los diferentes sonidos de su entorno, distinguiéndolos del ruido. Por su parte Paynter propone un método basado en la creación, imaginación y experimentación donde las clases se estructuran en talleres. Este autor trabaja para llegar a un resultado a través de la práctica ensayo- error.

1.3 A modo de conclusión.

A modo de conclusión, en este apartado hemos analizado a pensadores de la época, los pedagogos más influyentes en el panorama educativo en general y en el musical en particular, con cada una de sus teorías y resaltando sus principales pensamientos.

En este estudio de la educación musical nos hemos centrado más en el análisis de las teorías de Dalcroze, Orff, Kodaly, Willems y Martenot, puesto que tiene una relación más directa con la propuesta de intervención que hemos llevado a cabo. En lo que respecta a la educación general, vamos a dar importancia al método globalizador y al trabajo por proyectos en el aula de infantil.

CAPÍTULO 2. EL CURRÍCULO MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

2.1 El currículo musical aragonés en la educación infantil

Tras abordar el cambio filosófico y pedagógico vivido durante los siglos XIX y XX tanto a nivel de la educación general como de la musical en particular, resaltando los autores más relevantes de la época, revisaremos en este capítulo el rol que ocupa la música en la normativa vigente de la Educación Infantil de nuestra comunidad.





En la actualidad los estatutos que rigen el curriculum de educación infantil en Aragón son **la Ley Orgánica de Educación 2/2006, el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre y la Orden del 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte por la que se aprueba el curriculum de la Comunidad Autónoma de Aragón**. Las primeras de ellas son a nivel estatal y la última a nivel autonómico. La nueva ley de educación, la LOMCE, no modifica ni afecta al curriculum de educación infantil.

A continuación vamos a obtener de esta normativa vigente todo lo relacionado con la educación musical en nuestras aulas, los objetivos y contenidos que el maestro tiene que tener en cuenta a la hora de estructurar una programación. Primero hablaremos de la normativa estatal y en segundo lugar de la orden autonómica.

2.2. Normativa estatal

Según el RD 1630/2006 la expresión musical se recoge en el área de los lenguajes: comunicación y representación, dentro del bloque “lenguaje musical”.

Los objetivos generales que hacen referencia a la educación musical en infantil son los siguientes:

-  Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
-  Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
-  Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
-  Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

En relación a estos objetivos que propone el currículo, hemos obtenido los siguientes contenidos relacionados también con la educación musical en el aula:

- ✚ Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical.
- ✚ Reconocimiento de sonidos del entorno natural y social, y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
- ✚ Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.

Y también en relación con los dos puntos anteriores, los objetivos y contenidos “musicales”, hemos encontrado los siguientes criterios de evaluación:

- ✚ Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.
- ✚ Con este criterio se evalúa el desarrollo de las habilidades expresivas por medio de diferentes materiales, instrumentos y técnicas propios de los lenguajes musical, audiovisual, plástico y corporal.
- ✚ Se observará el gusto por experimentar y explorar las posibilidades expresivas del gesto los movimientos, la voz y también, el color, la textura o los sonidos.
- ✚ Se valorará el desarrollo de la sensibilidad estética y de actitudes positivas hacia las producciones artísticas en distintos medios, junto con el interés por compartir las experiencias estéticas.

2.3. Normativa autonómica

A continuación, en el segundo punto del análisis del currículo, estudiaremos la **Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte** por la que se aprueba el curriculum de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Como en el apartado anterior, que hacía referencia a la normativa estatal vigente, vamos a extraer todo lo que pueda tener relación con la educación musical dentro de las aulas de infantil. Para ello se ha llevado a cabo un exhaustivo análisis de esta orden y de todo lo que ella contiene.

En primer lugar vamos a destacar los objetivos que tiene relación con la educación musical. En este apartado hay bastantes objetivos relativos a esta área:

- ✚ Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- ✚ Conocer y reproducir algunas formas de expresión y comunicación de la tradición cultural de la comunidad aragonesa, especialmente de su entorno, mostrando actitud de disfrute e interés hacia ellas.
- ✚ Potenciar la función lúdica y creativa de los distintos lenguajes en situaciones en que intervenga la música y el movimiento.
- ✚ Conocer las fiestas, tradiciones, folclore y costumbres de Aragón y participar en las de su entorno, disfrutar con ellas y valorarlas, estando abiertos a otras manifestaciones culturales.
- ✚ Expresar emociones, sentimientos, deseos, vivencias e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- ✚ Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.
- ✚ Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, iniciándose en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

En segundo lugar, en relación a los objetivos que hemos destacado, hacemos referencia a los contenidos relacionados también con la educación musical de los niños:

- ✚ Representación progresiva de la acción mediante el gesto, la palabra, el dibujo, el modelado, los objetos.
- ✚ Progresiva comprensión y reproducción de cuentos, narraciones, refranes, retahílas, canciones, adivinanzas, poesías y textos de tradición cultural.
- ✚ Interés por explorar, ir comprendiendo e interpretando algunos elementos de la lengua escrita como cuentos, narraciones, poesías, adivinanzas, canciones...
- ✚ Descubrimiento y experimentación de las posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y de grupo

- ✚ Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales sencillos y de tradición aragonesa para producir sonidos y ritmos sencillos, mostrando confianza en las propias posibilidades.
- ✚ Interés por el folclore aragonés.
- ✚ Reconocimiento e interpretación de algunas canciones sencillas.
- ✚ Progresiva participación en actividades de sencillas dramatizaciones, danzas y otros juegos de expresión, con la música como vehículo.
- ✚ Discriminación de sonidos y percepciones de contrastes básicos: ruido/silencio, fuerte/suave, etc.
- ✚ Reconocimiento de algunas señas de la identidad cultural de Aragón e interés por participar en actividades sociales y culturales.
- ✚ Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la iniciación en la creación musical.
- ✚ Reconocimiento, reproducción y creación de sonidos y ritmos sencillos del entorno natural y social y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
- ✚ Audición atenta de obras musicales de diferentes estilos, tiempos y lugares, incluidas las presentes en el entorno de la Comunidad autónoma de Aragón. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.
- ✚ Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.
- ✚ Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos. Gusto, disfrute y respeto por la expresión corporal.
- ✚ Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos individuales y grupales como recursos corporales para la expresión y la comunicación de sentimientos, emociones, historias...

Por último, y en referencia a los dos apartados anteriores, encontramos una serie de criterios de evaluación que servirán para conocer si el niño ha logrado los objetivos y contenidos que queremos evaluar:

- ✚ Expresarse y comunicarse utilizando los diferentes medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.
- ✚ Con este criterio se evalúa el desarrollo de las habilidades expresivas por medio de diferentes materiales, instrumentos y técnicas propios de los lenguajes musical, audiovisual, tecnológico, plástico y corporal.
- ✚ Se observará el gusto por experimentar y explorar las posibilidades expresivas del gesto, los movimientos, la voz y, también, el color, la textura o los sonidos.
- ✚ Se valorará el desarrollo de la sensibilidad estética y de actitudes positivas hacia las producciones artísticas en los distintos lenguajes, junto con el interés por compartir las experiencias estéticas.

2.4 A modo de conclusión

Una vez extraídos del currículo los puntos que tiene relación con la educación musical, se puede llegar a la conclusión de que coexisten varios apartados donde se le da importancia a los objetivos artísticos como son la danza, juegos musicales, canciones, instrumentos, audición, reconocimiento musical,... entre otros.

La educación musical como asignatura no está reconocida como tal en el currículo, pero hay diferentes apartados donde realmente dice que los procesos de enseñanza sí que tienen que tener una serie de propuestas relacionadas con ella.

Tampoco expresa la obligación de que sea un maestro especialista en la materia el que deba impartirla, por lo tanto, el maestro ordinario o tutor tiene que poseer conocimientos suficientes para poner en práctica los objetivos artísticos anteriormente citados.

Podemos afirmar, pues, que en la etapa de infantil todo lo relacionado con la música, el baile, la danza... tiene mucha importancia, es fundamental para el desarrollo integral del niño; y nosotros como maestros se lo debemos ofrecer.

Como podremos ver en puntos posteriores de este estudio la formación del profesorado es fundamental ya que tiene que ser lo suficientemente competente para integrar todos estos objetivos y contenidos en el plan de estudios de esta etapa.

CAPÍTULO 3. FORMACIÓN DEL PROFESORADO Y METAS A CONSEGUIR

Una vez analizados los puntos a destacar de la educación musical en el currículo y entrado en conocimiento del marco teórico, analizaremos algunos aspectos sobre la formación que debe, o debería, tener el profesorado de infantil en relación a la educación musical y ciertas metas a conseguir relacionadas con nuestro objeto de estudio.

En primer lugar haremos referencia al debate en torno a la formación musical o artística que debe poseer el profesorado en educación infantil. Para poder llevar a cabo una actividad musical en el aula, el maestro tiene que tener los conocimientos y destrezas necesarias para fomentar el lenguaje musical y conocer, al mismo tiempo, el marco teórico donde se fundamentan las distintas propuestas educativas musicales (Bernal, 1999).

Esta formación no sólo debe proporcionar al maestro los conocimientos y habilidades musicales necesarias, sino también que éstas se puedan llevar a cabo ajustándose al currículo educativo que rija en aquel momento. Los planes de estudio actuales sí que pueden ayudar a distinguir las funciones que debe desempeñar un maestro de infantil, pero quizá estos contenidos no son suficientes para garantizar una adecuada formación. En el ámbito concreto de la música, los maestros no cuentan con el suficiente horario en sus planes de estudio para afrontar de manera óptima todo el trabajo musical que se podría llevar a cabo con su alumnado.

A todo ello es necesario añadir “la necesidad de estar convencido de la importancia que la música tiene en la vida del niño, la atracción que ejerce en él, su contribución tanto al desarrollo afectivo como al intelectual, la necesidad de conocer sus características como eje motivador y globalizador, así como la influencia de la música para la adquisición de otros aprendizajes en esta etapa” (Bernal y Calvo, 1997:33).

En la educación actual se fomenta la creatividad, el pensamiento, la autonomía del niño, el juego, el aprendizaje significativo, el aprendizaje globalizado, la atención individualizada,... lo que permite al niño la adquisición de habilidades a través de estas metodologías. También es importante destacar la organización del espacio y del tiempo. En este apartado se propone fomentar los rincones y/o talleres musicales, dotando esta organización espacial de diferentes recursos y medios como pueden ser, instrumentos musicales, medios audiovisuales, espacio para el baile, recursos TIC,...

Esta formación del profesorado propone diferentes retos, retos muy importantes y, muchas veces, difíciles de conseguir, como pueden ser la integración del área musical en co-igualdad con el resto de áreas, la interdisciplinariedad, o el trabajo con la

interculturalidad. En los apartados siguientes analizaremos cada uno de estos retos por separado; si bien todos ellos son igual de importantes.

3.1 La integración musical curricular

En primer lugar nos centraremos en hablar de la integración de la música dentro del currículo. Una de las autoras contemporáneas más relevantes en este campo es Liora Bresler. Gracias a varios estudios realizados por Liora, (Bresler, 1992) se ha abierto un debate en Estados Unidos en las últimas décadas sobre la integración de las artes como disciplinas académicas para que tengan cabida dentro del curriculum.

Para comprender este debate sobre las artes dentro del currículo hay que echar la vista atrás, a las raíces de la historia del tema. Dichas raíces se puede empezar a encontrar en la revolución progresiva de principios del siglo XX, que hemos destacado en el capítulo anterior. El énfasis de educadores progresistas en el plan de estudios centrado en el niño y el aprendizaje holístico promovieron la idea de integración entre asignaturas curriculares. Uno de los nombres más importantes de esta integración fue John Dewey (capítulo 1), quien consideraba que la educación debe girar más allá del currículo formal. Este clima de innovación y progresión provocó esta fusión entre las artes y las materias académicas.

Volviendo a los estudios contemporáneos, este debate tiene el principal punto de partida en que algunos profesores especialistas, considerando a estos como profesores que imparten las artes, luchan por esa integración multidisciplinar para que sus asignaturas (artísticas) tengan una importancia equiparable a otras asignaturas a las que se les está ofreciendo un mayor reconocimiento, como matemáticas o lenguaje. Gracias a este punto de partida se creó un debate entre profesores especialistas y profesores de aula. Los primeros defienden que las artes se pueden enseñar de manera interdisciplinaria, como parte del plan de estudios más amplios y para hacer inmensas contribuciones a la enseñanza de otras disciplinas. Según dichas investigaciones, los profesores y educadores de las materias artísticas, tratan de establecer, a través de la integración, un papel más sólido para las artes en el currículo académico. Los profesores especialistas prevén colaborar con los maestros ordinarios en un proceso de fortalecer vínculos.

Uno de los puntos de reflexión de los estudios realizados por Bresler (1992) es que los maestros especialistas enseñen las artes como parte del currículo. Los maestros ordinarios expresan ambivalencia hacia el tema de la integración, ellos ven esta demanda de las artes como un tema más en el plan de estudios, no como una integración curricular.

Para que este proceso de integración tome forma es necesaria una reconstrucción que puede significar a su vez cambio de contenidos, objetivos, recursos, estructuras, planificaciones y procesos de enseñanza para diferentes personas, un cambio hacia una educación interdisciplinar.

Todos estos argumentos han surgido en una etapa crítica, la década de los 90, donde se consideraban las artes académicas en peligro de extinción.

En todo este proceso se reconocen **cuatro estilos de integración** (Bresler, 1995), la integración subordinada, la integración afectiva, la integración social y la integración co-igualitaria; cada uno de estos diferentes estilos aporta distintos objetivos, contenidos, metodología, recursos y roles del maestro y de la música en el ámbito educativo:

✚ En el primero, el estilo subordinado, las artes son usadas únicamente como vehículo para otras áreas.

✚ En el de integración afectiva, las artes son usadas para crear un ambiente tranquilo en el aula, facilitador de la expresión y de la auto-confianza.

✚ El de integración social, las artes son usadas como recurso para la participación en eventos escolares como celebraciones y festivales.

✚ Estilo cognitivo igualitario, las artes se incluyen en el programa en igualdad de condiciones que el resto de áreas.

Cada uno de los distintos niveles de integración se puede dar en los diferentes centros escolares. Si bien el más deseable es el último estilo, la realidad analizada por esta investigadora (Bresler, 1995) muestra que es significativamente el estilo menos trabajado en el aula de infantil.

A modo de síntesis

La integración es, a día de hoy, un tema interesante a debate entre la enseñanza en edades tempranas. Se ha trabajado mucho durante las últimas décadas para que esa integración esté en todas y cada una de las aulas de infantil, pero todavía se puede seguir trabajando en este apartado para que las artes tengan una mayor relevancia en la Educación Infantil. Estamos de acuerdo con Bresler en que el nivel de integración deseado de la música en las aulas es el estilo cognitivo-igualitario, y como veremos en apartados posteriores nos hemos centrado en este nivel de integración para llevar a cabo una propuesta de intervención didáctica en el aula de infantil (capítulo 7).

3.2 Interdisciplinariedad

Uno de los puntos a tener en cuenta cuando hablamos de la integración musical en el aula es la interdisciplinariedad. Cuando hablamos del concepto de **interdisciplinariedad** nos referimos a la integración de varias asignaturas a la vez en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En la etapa de educación infantil es más fácil trabajarla, puesto que no están determinados los horarios para las asignaturas como ocurren en etapas superiores de la vida escolar. En infantil el maestro puede relacionar conceptos de distintas materias y trabajar de forma globalizada.

Según Piaget (en CERI, 1975:166-171), dependiendo del grado de interacción entre los componentes de las disciplinas se podría hablar de tres niveles:

- Multidisciplinariedad. Cuando no hay intercambio ni enriquecimiento entre disciplinas.
- Interdisciplinariedad. Es la interdisciplinariedad propiamente dicha. Consiste en establecer interacciones reales con interfecundación y enriquecimiento mutuo.
- Transdisciplinariedad. Sería el nivel superior que sitúa las interrelaciones dentro de un sistema total que no tiene fronteras sólidas entre las disciplinas.

Para trabajar esta interdisciplinariedad necesitamos un **enfoque globalizador**. El concepto de globalización en pedagogía hace referencia al hecho psicológico por el cual el niño percibe el todo antes que las partes (ley de primacía de Decroly). Los principios que sustentan el método de globalización se ponen en práctica en los centros de interés, que se sustentan en tres vertientes: la observación, la asociación y la expresión y comunicación (Lizaso, 1999). Desde hace años, los docentes en educación infantil están trabajando en el aula con métodos que ayudan a trabajar esa interdisciplinaridad, metodologías como proyectos, talleres, centros de interés, rincones,...

Una de las metodologías más importantes y que más utilizan, tanto profesores como editoriales, es **trabajar por proyectos**. Un proyecto son una serie de actividades relacionadas entre sí que tienen un fin común; lograr unos objetivos educativos. Trabajar por proyectos supone todo un reto para el docente, ya sea por la cantidad de recursos y materiales que tiene que tener a su disposición y para encajar todo de tal manera que ese proyecto se trabaje como todo un conjunto, y no como actividades ordinarias por separado (Benítez, 2008).

Trabajar por el método de proyectos proporciona al niño y al maestro un amplio abanico de posibilidades de aprendizaje, no es un aprendizaje tradicional, sino todo lo contrario. Este método fue creado a principios del siglo XX por el pedagogo Dewey (capítulo 1). Gracias a este método los alumnos aprenden investigando, experimentando y viviendo en primera persona cada uno de los aprendizajes, esto hace que el niño, sin darse cuenta, adquiera un montón de conocimiento haciendo algo que le gusta. El niño está inmerso en este aprendizaje y resuelve los problemas de forma activa por el mismo, lo que le ayuda al desarrollo de su autonomía personal. Cuando hablamos que el niño aprende algo que le gusta es por el siguiente motivo; este método parte de los intereses e inquietudes del niño. Partimos de unos conocimientos previos del alumno, y este método nos obliga a reestructurarlos y a enriquecerlos con conocimientos nuevos.

Como hemos comentado antes tiene un carácter globalizador, a través de un tema se trabajan todas y cada una de las áreas curriculares, lo que requiere un trabajo por parte del maestro bastante importante. Es el docente el que se encarga de elaborar los materiales y los recursos para trabajar dicho proyecto, aunque hoy en día las editoriales dicen trabajar por proyectos, esto no es del todo cierto, puesto que, como hemos comentado, es un tema que eligen los niños, y en las editoriales viene predeterminado. Este punto lo veremos cuando se llegue al análisis de las editoriales en apartados posteriores. Trabajar por proyectos también fomenta la socialización y el trabajo en equipo.

En este método de proyectos se trabajan aspectos metodológicos como el aprendizaje significativo, el trabajo en equipo, la integración, la diversidad, el aprendizaje activo, investigación- acción, la evaluación procesual y sobre todo un aprendizaje globalizador.

Para que un proyecto de los frutos esperados tiene que surgir en el momento oportuno: alguna pregunta de algún alumno, una circunstancia del aula, algún hecho inesperado,... Algo que despierte en los niños un interés que el maestro considere que se puede sacar el jugo necesario para crear un proyecto. Por ejemplo, un proyecto que se suele trabajar en infantil es el de los dientes, cuando a uno de los niños se le cae un diente y a “toda la clase” le crea una inquietud muy fuerte. Es una entre los cientos de circunstancias que se puede dar cada día en un espacio como es el aula de infantil, con niños muy imaginativos y con muchas inquietudes por resolver. La semilla de estos proyectos siempre son cosas que despierten el interés del niño, por eso se dice que el proyecto es de los niños y para los niños.

A modo de síntesis

Se debe trabajar también la interdisciplinariedad entre esta educación musical y otras áreas curriculares. Por ejemplo, en la canción de “Un elefante” podemos trabajar de forma paralela el lenguaje, la lógico-matemática y el conocimiento del medio. En el área del lenguaje aprenderemos palabras, su significado y las familias a las que pertenecen (elefante, balancear, tela de araña...), en el área lógico-matemática nos ayuda a conocer los números y a contar, y, por último, en el área del conocimiento del entorno podemos aprender el entorno de los protagonistas de la canción (el elefante vive cerca del agua, se alimenta de árboles y arbustos, vive en África y Asia,...)

Como veremos en apartados posteriores del estudio, en el capítulo 7 (propuesta de investigación), se ha creado una serie de sesiones donde tiene cabida la educación musical relacionada con otras áreas del currículo como son la lógico-matemática, el lenguaje o el conocimiento del entorno. Este trabajo por proyectos da pie a los puntos posteriores de la investigación como el estudio de las editoriales, las cuales dicen trabajar por proyectos; las entrevistas de las profesoras, donde muchas de ellas también lo hacen; y nuestra propuesta de investigación, donde intentaremos a través de un proyecto que ya estaban trabajando en una clase de infantil, plantear sesiones donde se trabaje de forma globalizada.

3.3 Interculturalidad

Otro de los importantes retos que tiene el maestro en la educación musical en la actualidad hace referencia a la interculturalidad en las aulas. En los últimos años la población inmigrante en nuestro país ha crecido de forma sustancial. Estas personas procedentes de otros países y continentes tienden a permanecer en nuestro país, estableciéndose y agrupando muchas de ellas a sus familias, lo que produce un aumento considerable de la población en edad de escolarización.

Hoy en día en las escuelas de nuestro país existe alumnado de diferentes países, comunidades autónomas o etnias. En nuestros colegios cada vez es más común ver en las aulas un mestizaje que era impensable hace no mucho tiempo. En las aulas podemos encontrar niños aragoneses, andaluces, vascos, africanos, americanos, asiáticos, gitanos...

El término **multiculturalismo** significa la convivencia de diferentes grupos de distintas culturas, lenguas y religiones en un mismo espacio geográfico y social (Epelde, 2011). Pues bien, ese mestizaje de gente y culturas en las aulas fomenta la multiculturalidad en ellas. La multiculturalidad de las aulas es una realidad, y por ello, debemos trabajarla

como una oportunidad de enriquecimiento, tanto para los alumnos como para la toda la comunidad escolar que se encuentra a su alrededor, y así poder crear una sociedad mejor.

En ocasiones en algunos colegios no logran aprovechar al máximo ese “juego” de culturas, unas veces por desconocimiento, otras por falta de recursos. Pues bien, uno de los mejores recursos que se pueden emplear es la música, debido a su carácter universal. Se pueden trabajar la riqueza de la música de las distintas culturas, y así también es una manera para que los niños se globalicen y se cree un respeto y una admiración por lo que es de los demás. Gracias a este intercambio de culturas se pueden fomentar en el niño valores como la tolerancia, la disciplina, el orden, la cooperación, el respeto, la sensibilidad, desarrollo de la creatividad, la autoestima,...

Una de las formas para fomentar esta integración puede ser el canto popular o **folklore popular** (Epelde, 2011). Cuando hablamos de folklore popular hablamos de un conjunto de manifestaciones: bailes, juegos, danzas, instrumentos,... que caracterizan a un pueblo, región o etnia. Todos los países y culturas cuentan con canciones populares que a todo el mundo marcan en su infancia. No podemos obviar que uno de los puntos importantes del folklore es la música. La música folklórica nos permite conocer las costumbres y tradiciones de cada sociedad, esta música es música para que jueguen los niños, para dormir a los bebés, canciones de amor y desamor, para el culto, fiestas populares,... se puede afirmar que era una música por y para todo. En el pasado no existían todos los medios que tenemos en nuestros días para entrar en contacto con la música, por lo tanto, era una manera de acercar y estar en contacto con ella.

Por todo ello, la música popular de cada región, etnia o cultura debe ser expuesta al resto, para, así podernos nutrir todos de ella y poder conseguir consolidar en el niño unos conocimientos y valores importantes para su desarrollo intelectual. En la etapa de infantil es donde se tiene que empezar a promulgar este clima de respeto y convivencia, por eso debemos hacer hincapié en la importancia de una educación musical, una educación musical en valores.

En lo que respecta al ámbito escolar, se debe “*promover un encuentro entre diferentes colectivos, grupos étnicos, etc., donde se produzca un intercambio en pie de igualdad, conservando la especificidad de cada uno, al tiempo que buscando el enriquecimiento mutuo*” (Hernández Noguera, 2004:176). Lo que se pretende llegar a conseguir con esta educación intercultural es que cada grupo o individuo cambie los estereotipos que tenga del otro y se consiga una imagen positiva que consiga realzar las relaciones positivas entre los niños. Para ello es necesario diseñar por parte de la

comunidad escolar una estructura sólida con estrategias de formación del profesorado en este ámbito, adaptadas a las necesidades de la inclusión de alumnos no nacidos en nuestro país o con familias inmigrantes (Ortiz, 2011).

Hay que comprender que el niño antes de su escolarización ya tiene alguna costumbre adquirida; puede conocer varias canciones o bailes populares, por lo tanto se debe trabajar también en paralelo a lo que el niño puede aprender desde su ámbito familiar o fuera de su ámbito escolar. En el aprendizaje del folclore pues, será importante que haya una cooperación entre todos los ámbitos que rodean al niño. Para continuar con estas costumbres adquiridas en el ámbito del hogar, es fundamental el papel del maestro. El maestro tiene la importante labor de continuar con esa primera instrucción adquirida en su familia, afianzarla y seguir prosperando aprendiendo otras muchas costumbres musicales. *“Los niños juegan, decía Froebel, hagamos entonces juegos que les recuerden las cosas vistas en sus casas, en las calles, en el campo, ... juegos que atraigan su curiosidad, y al mismo tiempo, les proporcionen el placer de hacer por sí mismos alguna cosa”* (Sciacca, 1965:179).

En nuestro país son muchas las canciones populares que aprendemos de muy pequeños, algunas de ellas en la escuela y otras en el ámbito más familiar. Queremos destacar canciones populares que nos resultan conocidas y seguro nos recuerda nuestra infancia como “A mi burro, a mi burro” y “El corro de la patata”.

Otras culturas como, por ejemplo, Marruecos, Rumanía o China también tienen su propio cancionero popular repleto de canciones que podemos utilizar en el aula de infantil para trabajar esta multiculturalidad. Se pueden trabajar en clase, para fomentar esa integración cultural, e incluso presentar algunas canciones que son conocidas en dos culturas diferentes, por ejemplo la canción “Caracol, col, col”.

(Español) Caracol, col, col

Caracol, col, col

Saca los cuernos al sol,
que tu padre y tu madre
ya los sacó.

(Rumano) Melc, melc codobelc

Melc, melc codobelc,

Tu te duci la baltă
Ăži bei apă caldă
Tu te duci la Dunăre
Ăži bei apă tulbur

A modo de síntesis

Queremos destacar que la propuesta intercultural es uno de los mayores retos a los que se enfrenta el profesor en la actualidad, para ello, muchos estudios proponen la música como un excelente recurso como nexo de unión entre personas de distinta índole y lugar. Por esta razón es importante que el profesorado esté preparado para este proceso de enseñanza, en cuanto al desarrollo de procesos, habilidades, valores, historia, canciones, instrumentos... Otro punto que favorece este aspecto es que familia y profesorado colaboren conjuntamente, ya que ambos son pilares fundamentales de la educación del niño.

3.4 A modo de conclusión

En el apartado de la integración se pretende integrar la educación musical en las aulas de educación infantil; que la música forme parte del día a día del niño y que tenga una relevante importancia dentro del currículum.

En el segundo apartado analizado, la interdisciplinariedad, se hace referencia a trabajar la música de una forma interrelacionada con las demás asignaturas del proceso de enseñanza. Como veremos en capítulo 8, se puede trabajar la música en el aula, aprendiendo al mismo tiempo los demás contenidos “no musicales”.

Un punto muy a tener en cuenta hoy en día en el aula de infantil trabajar de forma correcta la interculturalidad, debido a la gran mezcla de culturas que se dan en las aulas de infantil en nuestro país. Trabajar bien este apartado nos puede proporcionar un amplio abanico de posibilidades en el proceso de enseñanza- aprendizaje del niño.

Para concluir de forma general este punto, un buen docente debe trabajar con gran relevancia estos puntos sí pretende conseguir llevar a cabo un buen proceso de enseñanza en el aula de infantil e integrar los contenidos musicales en él.

PARTE II. INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO 4. LA METODOLOGÍA CUALITATIVA: INVESTIGACIÓN- ACCIÓN EN LA DOCENCIA

La segunda parte de este trabajo hace referencia a la investigación llevada a cabo. La metodología puesta en práctica en la misma se enmarca en el ámbito cualitativo, en concreto se ha aplicado la investigación-acción educativa (Maravillas y Giráldez, 2013) para poner a estudio la educación musical en las aulas de infantil de nuestra Comunidad Autónoma. Este continuo proceso de análisis de dificultades, programación, puesta en práctica y observación y reflexión de lo vivido con el fin de reprogramar, resulta esencial en el ámbito educativo. *“No hay enseñanza sin investigación ni investigación sin enseñanza. Estos quehaceres se encuentran uno en el cuerpo del otro. Mientras enseño continuo buscando, indagando”* (Freire, 1997:30). Estas palabras recogen la esencia del trabajo de todo maestro preocupado por la mejora constante del proceso de enseñanza-aprendizaje en el que se encuentra inmerso y del que es parte activa.

Centrándonos en lo que hace referencia a nuestro estudio, la observación previa de lo que podríamos definir como “la inquietud educativa que ha dado origen a este estudio” se viene dando desde hace unos años atrás hasta nuestros días, donde la educación, tanto musical como general, ha sufrido un cambio sustancial con el paso del tiempo. En las teorías estudiadas en capítulos anteriores se ponen de manifiesto una mejora en la calidad de la enseñanza, con una modernización de los métodos de enseñanza-aprendizaje, y dando un papel relevante a la educación musical en dicho proceso. Pues bien, ahora queremos comprobar que esas teorías referentes a una educación mejor y más globalizadora se cumplen dentro de las aulas de infantil de nuestra comunidad. Para ello hemos recogido y analizado los testimonios de docentes que llevan varios años ejerciendo la profesión en nuestras aulas y hemos llevado a estudio las más influyentes editoriales de nuestra educación.

Como podremos comprobar en los apartados referentes al análisis de editoriales y a las respuestas de las entrevistas planteadas a las profesoras, la educación musical no está todo lo integrada y trabajada que debería en el aula de infantil, y por ello, hemos propuesto una programación de intervención, puesta en marcha y un análisis de la misma. Con nuestra propuesta de investigación-acción se pretende llevar al aula un ejemplo integrador de la educación musical, trabajando de una manera globalizada todas las áreas del aprendizaje,

desde una metodología interdisciplinar. Tras realizar la programación y la puesta en práctica de esta propuesta, por último se analizan los resultados obtenidos y se sacan conclusiones.

CAPÍTULO 5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Tal y como hemos anticipado al inicio de este trabajo el objetivo principal de esta investigación es analizar cómo se desarrolla y qué influencia tiene la educación musical integrada en la formación globalizada del alumnado de infantil en nuestros días.

Para conseguir dicho objetivo, se han delimitado tres objetivos específicos en la investigación:

1. Analizar testimonios de maestros y maestras que actualmente están impartiendo docencia en grupos de estas edades, con el fin de conocer la realidad que ellos están viviendo en relación a la música en sus aulas.
2. Llevar a análisis a tres de las editoriales más importantes de nuestro panorama educativo, estudiando cómo integran la música en sus proyectos de infantil.
3. Elaborar una propuesta de intervención didáctica en un aula de infantil integradora del área musical con el resto de áreas en un proyecto, examinando los resultados de su puesta en práctica.

Una vez analizadas las respuestas de los docentes y extraídos los contenidos musicales de las editoriales podemos llegar a conclusiones sobre la influencia de la actividad musical en el aula de infantil. En relación a estos dos puntos, se ha llevado puesto en marcha una propuesta de intervención didáctica en el aula.

En los análisis de las respuestas docentes y las editoriales no se ha dado la suficiente importancia al trabajo de la música en el aula por distintos motivos, que veremos en apartados posteriores, por ello hemos querido llevar a la práctica una serie de sesiones en un aula de infantil, con las que se pretende mostrar la influencia que puede tener la música en dichas aulas.

Para la realización de esta propuesta didáctica se ha tenido en cuenta las teorías de los autores del marco teórico, y se ha intentado que las clases propuestas tengan un carácter globalizador, donde la música y sus contenidos tienen la misma importancia que las otras asignaturas.

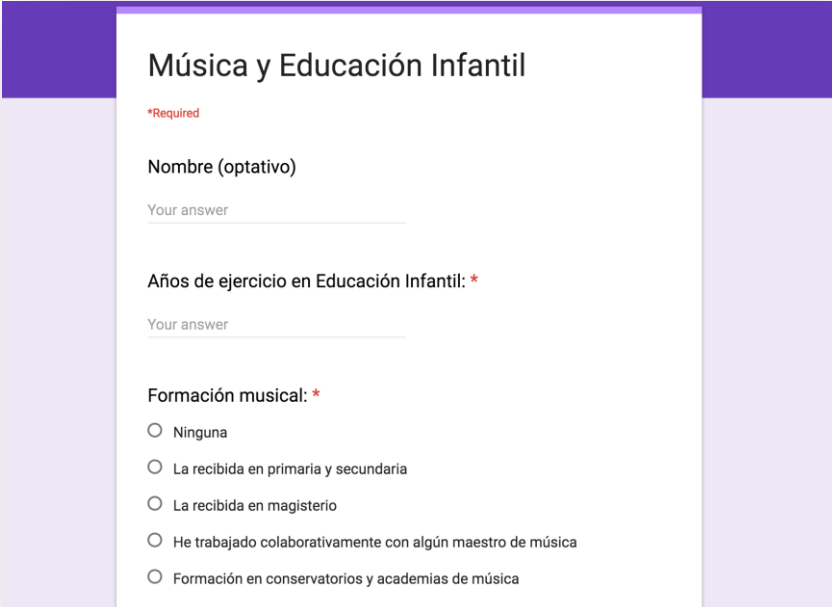
CAPÍTULO 6. ENTREVISTA AL PROFESORADO

6.1 Diseño de la entrevista

En este apartado del estudio se han diseñado unas entrevistas (anexos) para que sean contestadas por maestros y maestras que están impartiendo en la actualidad en educación infantil. En concreto, se ha elaborado una entrevista semi-estructurada con un total de 10 preguntas bastante abiertas, para que las respuestas tengan un carácter cualitativo. Dicha entrevista ha sido revisada antes de ser enviada para su cumplimentación por tres maestros en activo y sus propuestas se han tenido en cuenta para elaborar las preguntas finales.

Como hemos comentado en apartados anteriores, se ha preferido que las entrevistas tengan un carácter cualitativo puesto que es un modo de investigación que se adapta al contexto y a los participantes. Gracias a estas respuestas abiertas podemos conocer más profundamente la opinión de los entrevistados.

La propuesta inicial era hacer alguna de las entrevistas en vivo con la participación del profesorado, pero por diferentes circunstancias no pudo ser así, y al final las entrevistas fueron elaboradas online con el recurso de google drive, mandadas por correo y contestadas de manera online.



The image shows a screenshot of an online survey form titled "Música y Educación Infantil". The form is set against a light purple background with darker purple header and footer bars. It contains three questions:

- The first question is "Nombre (optativo)" (Optional Name), marked as "*Required" in red. It has a text input field with the placeholder "Your answer".
- The second question is "Años de ejercicio en Educación Infantil: *" (Years of practice in Early Childhood Education: *), marked as "*Required" in red. It has a text input field with the placeholder "Your answer".
- The third question is "Formación musical: *" (Musical training: *), marked as "*Required" in red. It is a multiple-choice question with five radio button options:
 - ☐ Ninguna
 - ☐ La recibida en primaria y secundaria
 - ☐ La recibida en magisterio
 - ☐ He trabajado colaborativamente con algún maestro de música
 - ☐ Formación en conservatorios y academias de música

Figura 1. Vista de la entrevista online enviada a los maestros de infantil

Se han enviado las entrevistas a más de 40 maestras de las cuales sólo han contestado 10. En esta apartado dejaremos de nombrar en masculino como neutro para nombrar en femenino, puesto que todas las respuestas han sido de maestras.

6.2 Resultados

En este apartado profundizaremos en las respuestas ofrecidas por las diez profesoras a las entrevistas.

La primera pregunta es sobre la formación musical que las maestras han recibido a lo largo de su vida. Solamente una de las entrevistadas tiene formación en conservatorio y academias de música; de las nueve restantes, siete han contestado que la formación recibida fue en la carrera de magisterio, y las otras dos la formación recibida en primaria y secundaria.



Figura 2. Gráfica formación musical profesorado.

La segunda pregunta es sobre ¿qué recuerdos tienes de la educación musical recibida en la etapa infantil-primaria? Las respuestas han sido muy variopintas, pero con un denominador común; pocos recuerdos y/o poca educación musical. De las diez maestras, sólo dos maestras recuerdan muchas cosas y muy agradables de la educación musical; el resto tiene muy pocos recuerdos y aprendizajes muy básicos o escasos. Cabe destacar que más de la mitad de las maestras, seis, recuerdan que tenían que tocar la flauta en la clase de música.

La siguiente pregunta tiene bastante relación con la anterior: ¿te gustaba la música y la manera de impartirla que tenían tus profesores? En la primera parte de la pregunta todas las maestras han respondido de forma positiva; sí que les gustaba la música.

Es en la manera de impartirla que tenían sus maestros donde empieza a haber discrepancias. Dos de las entrevistadas consideran que la manera de impartirlas no les gustaba y era muy tradicional. A las ocho restantes sí que les gustaba; una de las profesoras, María, considera que “era muy diferente a la dinámica de las otras asignaturas, podíamos movernos, escuchar música, cantar, tocar pequeños instrumentos (crócalos, caja china, triángulos, claves...)”

En la cuarta pregunta podemos analizar las distintas opiniones de la pregunta: Ahora como profes@r, ¿piensas en esa educación musical que recibiste cuando eras niñ@? ¿Qué opinión te merece esa forma de aprendizaje?

De la primera parte de la pregunta, dos de las entrevistadas tiene buen recuerdo de esa educación musical, otras dos no tienen recuerdos y el resto, seis, tienen un mal recuerdo. Una de las entrevistadas, Martina, afirma que “recuerdo la flauta como una tortura.”

En la segunda parte de la pregunta, las ocho maestras que tienen recuerdos comparten una opinión bastante cercana “esa forma de aprendizaje hoy en día está un poco obsoleta, no se aprende mucho, era poco motivador, muy repetitiva, poco significativa ...”

A continuación vamos a responder a la pregunta ¿crees que es importante la música en la educación infantil? ¿Por qué? El 100% de las respuestas han sido afirmativas, a todas las maestras les parece importante e incluso Beatriz le parece fundamental la música en educación infantil. Los motivos que han expuesto las maestras son los siguientes: “favorece la expresión corporal, sus sentimientos, controlar sus movimientos en relación con el espacio, desarrollar la discriminación auditiva, desarrollo integral de los niños, creatividad, atención, psicomotricidad, desarrollo del oído, movimiento, atención, estructura el pensamiento del niño, favorecen el juego...”

En la pregunta ¿trabajas la educación musical en el aula? Ritmo, melodía, armonía, silencio, instrumentos... Las respuestas han sido que dos maestras trabajan la música de forma continua y variada con los niños, seis de las maestras lo trabajan a un nivel muy básico (por falta de conocimientos) y, por último, otras dos maestras contestaron que lo trabajan muy poco en el aula.

La siguiente pregunta va muy relacionada con la anterior; ¿cuánto tiempo a la semana dedicas a la educación musical en tu clase? las respuestas de estas preguntas las

hemos dividido en tres: ocasionalmente, entre 1 y 2 horas a la semana y más de 3 horas a la semana. Las dos personas que contestaron en la pregunta anterior que la trabajan de continuo las trabajan más de tres horas a la semana. Un alto porcentaje, seis de diez maestras, las trabajan entre 1 y 2 horas a la semana, y las otras dos maestras restantes han contestado que trabajan la educación musical en el aula ocasionalmente.



Figura 3. Horas semanales dedicadas a la educación musical.

También en relación a trabajar esa música en el aula se hace la pregunta de ¿cómo la trabajas? Las respuestas a esta pregunta han sido muy diferentes. Cuatro de las maestras trabajan canciones en general, bailes, canciones en asambleas y rutinas. Otras tres maestras utilizan los instrumentos como elemento motivador del niño. Dos de ellas trabajan de una forma muy diferente la educación musical. María dice que “en mi aula la música está intrínseca en las actividades.....escucha activa de canciones, simular instrumentos musicales ante una audición, diferencia sonido, silencio etc... y por otra parte Julia comenta que “las canciones están a diario en mi aula, pero la educación musical más profunda la trabajo una sesión a la semana alternando audiciones activas de autores clásicos, conocimiento de los diferentes instrumentos (tocando algunos de ellos con las limitaciones de material que suele haber en los centros en infantil) y a partir de 4 años algún concepto muy básico de música (silencio, ritmos, notación musical...). En 3º de Infantil siempre estudiamos con más profundidad alguna obra como "La flauta mágica", "Pedro y el lobo"...” La maestra que

queda afirma que “trabaja la música de una forma interrelacionada con las demás asignaturas, en un aprendizaje globalizado”

Ante la pregunta: una manera de introducir la música en infantil es por proyectos, ¿trabajas por proyectos? Nueve de diez maestras han afirmado trabajar por proyectos, la otra afirma trabajar con centros de interés. Seis de estas maestras afirman que los proyectos son de editoriales. Estas respuestas han sido muy escuetas salvo la de Julia que propone lo siguiente “yo utilizo hace años un proyecto de audiciones que se extiende en 4 y 5 años. Pero la música debe impregnar todas actividades del aula “.



Figura 4. Metodología de los docentes

La siguiente pregunta va en relación a la anterior: Si trabajas por proyectos, ¿en tus proyectos tienen cabida la música? Las ocho maestras que han respondido con anterioridad que trabajan los proyectos han respondido de forma afirmativa. De esas nueve respuestas afirmativas dos nos dicen que en los proyectos que trabajan (editoriales) hay una canción en cada proyecto solamente.

En la última pregunta de la entrevista: sabemos que la música como asignatura no es obligatoria en la etapa de infantil, ¿bajo tu punto de vista debería serlo? ¿Por qué?

En la primera parte de la pregunta todas las maestras han respondido de forma afirmativa, en la segunda parte las respuestas han sido muy variadas. Tres de las maestras han contestado que sí que debería ser obligatoria a partir de los tres años y que la impartiera

un maestro o maestra especialista. Vamos a destacar dos respuestas interesantes; la primera la de María que dice “tengo la suerte de trabajar en un colegio donde se dedica una sesión de música a la semana por parte de la especialista del centro, también en ed. infantil. Si queremos que nuestros alumnos realicen aprendizajes significativos no podemos excluir de su formación la educación musical. Serán ellos los que en el futuro decidirán si desean profundizar o profesionalizar esos aprendizajes. La música es algo emocional y se debe proporcionar situaciones en el aula para que los alumnos puedan vivenciar y compartir dichas emociones”.

La segunda respuesta de Julia es “no es una asignatura obligatoria porque la educación infantil es globalizada. Si eres una maestra que realiza bien su trabajo la música estará implícita en todas las programaciones de aula.”

6.3 Conclusiones

Una vez extraídas todas las respuestas de las maestras entrevistadas podemos llegar a ciertas conclusiones sobre las mismas, que, si bien, no podemos generalizar ni tomar como representativas de todo el profesorado de infantil, sí sugieren unas directrices a valorar. En primer lugar, la formación musical de las maestras ordinarias de educación infantil entrevistadas puede ser escasa. Un elevado porcentaje de ellas sólo tenía formación musical durante sus años de primaria y secundaria y/o magisterio. Se puede considerar esa educación insuficiente para enseñar, como responsable único, educación musical a niños en el aula, al no ser que ese magisterio sea de educación musical. Actualmente con el nuevo Plan Bolonia los maestros y maestras de infantil no se pueden especializar en la mención de Música, lo que limita bastante en lo que a la formación de los docentes se refiere.

Muchas de las maestras entrevistadas tiene buenos recuerdos de la música en su edad escolar, pero también la mayoría están de acuerdo que el método utilizado por sus profesores no era el más indicado, o no es indicado para los tiempos que estamos, donde se pretende enfocar los aprendizajes hacia una escuela “más moderna”.

En otras respuestas obtenidas, las maestras no trabajan la educación musical todo lo que a ellas les gustaría, y la mayoría de las veces es por desconocimiento. Muchas de ellas estarían dispuestas a que la música tuviera cabida dentro del currículum y que un profesor especialista impartiera la música. También nos hemos encontrado con maestras a las que la música les parece una parte importante de la educación del niño y que tiene ganas por trabajarla en clase. Estas maestras ven numerosos beneficios en trabajar la educación musical en el aula. Esa falta de formación que hemos destacado a la hora de impartir

música se puede suplir o paliar en parte con ganas de hacer bien el trabajo y aprender para introducirla en el día a día de los alumnos.

Otro de los posibles inconvenientes detectados gracias a las respuestas de las entrevistas es que la mayoría de las maestras trabajan con editoriales, donde solamente se trabaja una ficha de música, o a veces ninguna, dentro de ese proyecto.

Esta respuesta da pie a la realización de un estudio pormenorizado de la integración que las editoriales hacen de la música en sus propuestas de proyectos, que presentamos a continuación.

CAPÍTULO 7. ANÁLISIS DE EDITORIALES

De la necesidad de examinar la realidad concreta que parecen apuntar las maestras de infantil entrevistadas, surge el interés por analizar algunas de las editoriales más importantes de nuestro país y, podríamos decir, que más colegios utilizan. Realizaremos este análisis gracias a la recopilación que hemos podido conseguir de préstamos de algunos colegios. Estudiaremos todas y cada una de las unidades de trabajo y después realizaremos una descripción y análisis de los contenidos musicales que en ellas aparecen y su relación con el proyecto. Es necesario especificar que las editoriales a cada uno de los temas propuestos los llaman proyectos, aunque no es fiel al concepto original de proyecto que conocemos como maestros, en el que los proyectos nacen de las ideas de los alumnos. Como podemos comprobar a continuación para el análisis de estas editoriales hemos contado con bastante material a estudio dividido en tres grandes Editoriales como son Santillana, Edelvives y Anaya. Vamos pues a examinar estos métodos de enseñanza.

Como se puede observar el análisis más exhaustivo se ha realizado en los primeros cursos de la Editorial Santillana, ya que es ésta la elegida por el Centro donde se ha llevado a cabo la programación que posteriormente se presenta, aplicada a los niños de 1º curso de 2º de Educación Infantil del mismo. Los otros proyectos elegidos han sido de las editoriales Edelvives y Anaya, los cuales no hacen distinción entre cursos.

SANTILLANA	EDELVIVES	ANAYA
El circo	Calzadas romanas	El espacio
La orquesta	Brujas y magos	Los castillos
La vaca	El cerebro	La prehistoria
Sirenas y tritones	Constelaciones	
El chocolate	Sombras	
El resfriado	Prehistoria	
El museo	Cocina y alimentos	
El cartero	Dragones	
Los dinosaurios	Caballitos de mar	

Figura 5. Proyectos de Editoriales analizados

7.1 Santillana

En la Editorial Santillana, de los nueve proyectos que ofrece para la etapa infantil, sólo uno de ellos está dedicado a un tema musical, como es “La orquesta”, si bien el planteamiento del aprendizaje, como se puede observar con mayor detenimiento en los anexos, es básicamente memorístico y relacionado con el aprendizaje de vocabulario sobre el tema. En el resto, tiene una presencia bastante pequeña y sin objetivos musicales específicos (para ver el detalle de cada proyecto se pueden consultar los anexos). En cada uno de los proyectos hay una propuesta de canción para ser escuchada y cantada, así como para ser bailada, bien por parejas o bien en grupos, y por último acompañada con instrumentos musicales que hubiera en el aula, en el caso de que haya. Pese a que estas actividades trabajan aspectos musicales, en ningún momento se encuentran unas pautas concretas sobre cómo realizar la enseñanza de la canción, ni existe una propuesta de baile o de interpretación instrumental. Las únicas directrices que hallamos son cantar la letra de la canción de la ficha con una melodía de una canción conocida o inventarla nosotros. Por ejemplo, en el proyecto de “El cartero” se trabaja la canción “Hoy ha venido el cartero” con la melodía de “Tengo una vaca lechera”. En este punto a análisis no da ninguna pauta de cómo escuchar la canción, de cómo bailarla ni de cómo tocar los instrumentos musicales si hubiera en el aula. Tampoco nos dicen cómo inventar alguna melodía que encaje con la letra.

En el caso del proyecto de “**El Circo**”, que es el que se ha utilizado en el aula de infantil donde hemos llevado a cabo la propuesta didáctica, la editorial propone algo más de trabajo musical que en el resto de proyectos. En concreto encontramos dos actividades relacionadas con la música.

La **actividad 11** trabaja sobre la canción de “*Había una vez un circo*” de Emilio Aragón. Los niños tienen que escuchar y aprender la canción, si bien la editorial no ofrece la grabación de la misma. El libro sugiere que se hable sobre los payasos de la tele y, a continuación, si hay oportunidad les mostremos un video con actuaciones de estos payasos. La propuesta metodológica para el aprendizaje de la canción es escucharla varias veces y recitarla. De ahí se pasa directamente a cantarla a diferentes ritmos (rápido-lento). Posteriormente se sugiere que caminen por el aula siguiendo el compás de la música. Por último tienen que colorear el dibujo del circo.

Estos son los objetivos y contenidos que se proponen desde la editorial.

Objetivos: mejorar la expresión oral y el vocabulario mediante conversaciones, cuentos y poesías.

Contenidos: vocabulario nuevo sobre el tema, canción “había una vez un circo”.

Como se puede observar, si bien las actividades incluyen cantar y coordinar su movimiento a su canto a diferentes velocidades, ni en objetivos ni en contenidos se recoge ninguno sobre el área musical, sino que ésta se haya subordinada a la lengua.

La **actividad 14** se llama los músicos y hace referencia a los músicos que tiene el circo. La editorial propone que antes de empezar preguntemos a los niños si creen que en el circo hay música, para que se utiliza, y si los músicos están en el circo o se pone un cd. En el proyecto se propone una ficha con instrumentos dibujados que los niños deben reconocer. Y para terminar la propuesta propone repartir a los niños los instrumentos y jugar a ser una orquesta. Para finalizar propone a los niños un juego con instrumentos: pondremos un CD con distintos sonidos de instrumentos y deben adivinar de qué instrumento se trata.

Los objetivos y contenidos propuestos por la editorial son los siguientes:

Objetivos: conocer los artistas que actúan en el circo.

Contenidos: los músicos.

Analizando la actividad de los músicos podemos decir que, en la primera parte de la actividad la educación musical aparece aunque de una forma muy insuficiente. Que los niños sepan o aprendan qué instrumento utiliza cada músico, quizá tenga poco contenido educativo musical, podría ser como relacionar un oficio con su herramienta de trabajo, por ejemplo; jardinero con tijeras de podar.

En la segunda parte podemos encontrar mayor vivencia musical, cuando los niños tocan los instrumentos, si bien no indica cómo se debe llevar a cabo la propuesta. Tampoco incluye ninguna grabación a la hora de reconocer los instrumentos. Todo ello da la sensación de dar poca importancia al área musical, sin concretar objetivos y contenidos específicos, y de falta de trabajo interdisciplinar, no relacionando las diferentes materias a la hora de llevar a cabo la actividad.

A modo de síntesis, podemos afirmar que la educación musical que propone la Editorial Santillana se limita a escuchar, memorizar y cantar una canción. No se trabaja una educación musical globalizada ni en relación a las demás asignaturas o contenidos. Se puede considerar que, se dan pocas pautas de cómo se debe trabajar esta educación y se deja de la mano del profesor muchos aspectos de este aprendizaje musical.

7.2 Edelvives

En esta editorial se han llevado a estudio nueve proyectos de educación infantil (ver análisis detallado en anexos). Una vez analizados estos proyectos podemos llegar a la conclusión que de nueve llevados a estudio, en tres de ellos no ha habido ninguna ficha relacionada con la música. Los proyectos tienen una duración en el tiempo, y esto significa que durante ese periodo de tiempo que se está trabajando el tema en clase no se va a tener en cuenta la educación musical. Que no haya ninguna ficha referente a la música sí que se puede considerar que se ha dejado de lado a esta, por eso desde este estudio hacemos una crítica hacia estos proyectos de la editorial Edelvives sin ningún contenido musical. En el resto de proyectos analizados hay una ficha con actividad musical, si bien en la mayoría queda reducido a dibujar un instrumento musical o cantar una canción en clase.

Vamos a destacar dos proyectos donde se trabajan contenidos musicales. En el proyecto “El cerebro”, en una de las fichas, los niños tienen que escribir el título de la canción del cerebro que han aprendido en clase y copiar el estribillo. Podemos considerar que en este proyecto se trabaja de forma globalizada la música con la grafomotricidad y la lecto-escritura verbal.

En el segundo proyecto, el proyecto de “Las constelaciones”, los alumnos tienen que leer la letra de la canción y rodear las palabras que el maestro diga. En este caso también se trabaja la lecto-escritura verbal.

Estos proyectos analizados son de cinco años donde el niño ya está inmerso en la lectura y en la escritura y son actividades “musicales” enfocadas a aprender a leer y escribir.

A modo de síntesis, se podría trabajar de una manera más globalizada en estos proyectos que hemos analizado. En los que hemos estudiado se trabajan contenidos musicales relacionados con la grafomotricidad y la lectoescritura, pero se dejan de trabajar de forma globalizada otros aspectos como la lógico-matemática, el conocimiento del entorno, la psicomotricidad,...

7.3 Anaya

Por último vamos a estudiar otra de las importantes editoriales de nuestro país, la Editorial Anaya. De esta editorial es la que menos material hemos podido recopilar, tres proyectos (ver análisis detallado en anexos). Después de analizar cada uno de estos tres proyectos se puede llegar la conclusión que el contenido musical es bastante escaso, en todos los proyectos existe una ficha que tiene relación con la música en general, pero no se dan directrices de cómo enseñar esa educación musical. En los tres proyectos que hemos llevado a análisis simplemente era dibujar un dibujo relacionado con la música.

En el proyecto de “La prehistoria” aparte de dibujar un dibujo relacionado con la música, se da como segunda opción hacer dictados musicales donde el maestro hace ritmos con diferentes objetos y el niño los tiene que dibujar. En esta ficha hay un contenido musical mayor, ya que los niños trabajan la audición para poder diferenciar los diferentes objetos, pero completamente descontextualizado y la falta de un trabajo continuado a lo largo del año hace inviable un aprovechamiento real de la actividad.

A modo de síntesis, en esta editorial tampoco se trabajan de forma interrelacionada los contenidos musicales con contenidos de otras materias y los contenidos musicales que aparecen son escasos.

7.4 Conclusiones

Tras el análisis de un significativo número de proyectos de las tres editoriales más conocidas y utilizadas en los centros escolares, podemos llegar a la conclusión de que en la mayoría de ellas, el papel de la música es secundario. Podemos aventurarnos a decir que la educación musical presente en dichos proyectos se limita a aprender y cantar una canción. Esa canción se aprende de forma repetitiva, donde los niños deben escucharla una y otra vez para memorizarla y finalmente cantarla. Se trabaja poco el aprendizaje globalizado, no se tiene en cuenta el integrar al aprendizaje de otras materias cuando se trabajan las canciones del proyecto, es un aprendizaje memorístico.

Tampoco se tienen en cuenta otros principios metodológicos importantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje como son el aprendizaje significativo, el aprendizaje cooperativo, la socialización, la interculturalidad, el aprendizaje por descubrimiento o el juego.

Se puede afirmar que en casi todos los proyectos llevados a análisis por lo menos una hoja tiene relación con la música. Esa relación con la música es bastante superficial, se dice y se trabaja muy por encima el contenido musical. Con las directrices que se dan en el libro del profesor se dejan de lado muchos aspectos que tiene relación con la educación musical.

En general, con las editoriales estudiadas, el contenido musical es bastante escaso, las editoriales dejan un poco de la mano al maestro en este sentido. Con esto queremos decir que en estos proyectos no vienen directrices ni contenidos para una educación musical en clase. Estos proyectos se suelen trabajar en clase durante un periodo de tiempo bastante amplio, dependiendo del nivel de la clase, pero durante este periodo de tiempo que se está trabajando, no parece suficiente trabajar una o ninguna ficha relacionada con la música en todo el proyecto.

En contrapartida, a estos escasos contenidos analizados de las editoriales, siempre queda la esperanza de que el maestro complemente alguna actividad musical dentro de este proyecto. Si el maestro posee un grado de formación de la educación musical bastante bueno y le gusta trabajarla en clase este proyecto, cuyo contenido musical parece bastante escaso, puede convertirse en un proyecto con un grado musical más relevante.

Una vez hecho un análisis de las editoriales y su contenido musical, pondremos en práctica una serie de actividades relacionadas con el proyecto de “El circo”; sesiones donde se va a intentar que tenga cabida la educación musical y donde se pretende conseguir una globalización entre materias artísticas y troncales.

CAPÍTULO 8. PROPUESTA DIDÁCTICA

Una vez vistos y analizados los dos puntos anteriores sobre las opiniones de los maestros y el contenidos de las editoriales, proponemos una propuesta didáctica de intervención en el aula. Con la puesta en marcha de dicha propuesta se pretende conseguir una forma de integrar la educación musical en el día a día del aula de Educación Infantil. Propondremos una serie de sesiones donde estarán presentes contenidos musicales interrelacionados de una manera globalizada con otras materias.

Se pretende así mostrar que la educación musical se puede trabajar de una manera interdisciplinar en el aula de infantil. En dicha propuesta no se ha utilizado un maestro especialista, todo ha sido puesto en práctica por un maestro ordinario sin formación musical específica. Con esto queremos demostrar que el maestro ordinario también puede llegar a hacer que sus clases tengan un contenido musical globalizador.

Hemos podido llevar a cabo la realización de tres sesiones relacionadas con la educación musical en la clase de 1º de infantil del CEIP Gloria Arenillas de la ciudad de Zaragoza. Este colegio se encuentra en el extrarradio de la ciudad de Zaragoza. La clase donde se llevó a cabo la intervención está compuesta por 10 alumnos, 6 niños y 4 niñas pertenecientes al 1º curso de 2º Ciclo de Educación Infantil, con edades comprendidas entre los 3 y los 4 años. Todos ellos son nacidos en España, si bien 3 de ellos poseen ascendentes inmigrantes de Ucrania y Rumanía. Otra de las alumnas procede de padres separados, con un hermanastro proveniente de otro padre, con problemas familiares y dificultades socioeconómicas significativas. A nivel de grupo poseen un desarrollo adecuado a su edad, habiendo asentado las rutinas básicas del aula y mostrando un desarrollo cognitivo adecuado. Es resaltable el caso de una alumna que posee un significativo retraso madurativo, tanto físico como mental, debido a su nacimiento muy prematuro y que asiste a Atención Temprana para potenciar su desarrollo.

En esa primera toma de contacto, la maestra me explicó el proyecto que estaban trabajando, es un proyecto de “El circo”. Este proyecto se ha llevado a análisis en el punto anterior de análisis de las editoriales (capítulo 6).

Se han llevado a cabo la elaboración de tres sesiones para tres días diferentes. Para crear estas sesiones con sus distintas actividades se ha partido de los conocimientos previos que los niños tienen y del aprendizaje significativo, que los niños enlacen esos conocimientos que ya conocen con los nuevos conceptos. Se han tenido en cuenta otros factores como son el espacio y el tiempo disponible, la organización del aula, los alumnos

que la forman, los materiales e instrumentos disponibles, los alumnos con necesidades específicas y la interculturalidad de los alumnos.

Para poder llevar a cabo este análisis de las actividades se ha hecho una observación de las mismas para poder sacar conclusiones. Para ello se ha establecido una rúbrica (anexos) para cada sesión y así poder analizar si se han llegado a conseguir los objetivos propuestos por la misma.













Una vez creadas las actividades se llevaron a la práctica, estas son las actividades y estos son los resultados obtenidos:

8.1 Diseño y puesta en práctica



SESIÓN 1

Como hemos comentado anteriormente se ha trabajado en clase con la canción “Había una vez un circo” de los payasos de Miliki en formato de dibujos animados que se puede encontrar en internet. Para ello hemos utilizado el proyector del aula, junto con la pizarra digital y los altavoces.

OBJETIVOS:

-  Diferenciar entre la percepción de dentro y fuera de un objeto (instrumentos).
-  Recortar con las tijeras el dibujo por las líneas marcadas con la ayuda del maestro.
-  Copiar el nombre del instrumento con un rotulador con la ayuda del maestro.
-  Conocer el nombre del instrumento que le ha tocado trabajar.
-  Reconocer los instrumentos musicales que aparecen en el video.
-  Saltar y dar una palmada cada vez que escuchen la palabra CIRCO.
-  Trabajar la psicomotricidad fina y la psicomotricidad gruesa.
-  Coordinar al movimiento del cuerpo con la letra de la canción.
-  Fomentar la atención y la audición del niño.
-  Diferenciar entre las distintas familias de instrumentos.
-  Atraer al niño el gusto por la educación musical.
-  Trabajar en un clima de armonía y bienestar.

CONTENIDOS:

-  Instrumentos musicales.
-  Percepción dentro fuera en un objeto.

- ✚ Utilización de las tijeras para recortar papel.
- ✚ Escritura con la ayuda del maestro de la palabra.
- ✚ Psicomotricidad gruesa y fina.
- ✚ Coordinación del movimiento con la canción propuesta.

COMPETENCIAS:

- ✚ Competencia en comunicación lingüística.
- ✚ Competencia cultural y artística.
- ✚ Autonomía e iniciativa personal.
- ✚ Aprender a aprender.

(15 minutos)

Antes de poner la canción se ha repartido a los niños un folio con un instrumento y el nombre que deben colorear y poner el nombre debajo del instrumento. Los instrumentos han sido: trompeta, saxofón, flauta, guitarra, violín, arpa, piano, acordeón, batería, tambor, maracas; el instrumento que los niños no elijen es para el profesor.

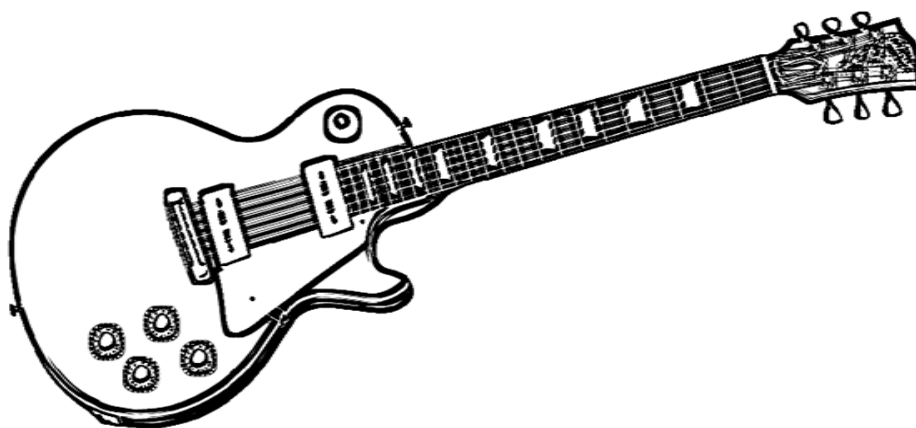


Figura 6. Ejemplo de ficha entregada a los alumnos

A continuación, los niños han copiado el nombre que tiene el instrumento. El maestro ha puesto el nombre arriba y debajo los niños los han copiado. En este apartado, puesto que, los niños todavía no saben escribir, ponemos la primera letra y, ayudándoles, les decimos que copien lo que pone arriba. El resultado no es que copien la palabra tal cual, sino que sepan que esa palabra tiene un significado y el significado es el nombre del instrumento. Preguntamos a los niños cómo se llama el instrumento que están escribiendo para que lo aprendan.

Por último recortamos el instrumento, porque, como veremos a continuación, debemos pegarlo en un mural. Los niños empiezan a recortar, y el maestro con la ayuda de otra maestra acaban la labor para no perder mucho tiempo.

(15 minutos)

Llevamos en un pen la canción “Había una vez un circo” (<https://www.youtube.com/watch?v=XNFycUPBFAU>) y la ponemos en el proyector de la clase.

Antes de poner la canción, explicamos que mientras vemos el video, los niños deben estar atentos a ver si sale el instrumento musical que han trabajado con anterioridad. Se ha trabajado en clase, previamente en este proyecto, la orquesta del circo y los instrumentos que en ella aparecen. La canción también la conocen, la maestra la suele poner en clase cuando trabajan el proyecto y los niños la tienen interiorizada. En el vídeo aparece la orquesta dos veces y en ella salen tres músicos con la *batería*, *el saxo* y *la trompeta*. El niño que reconozca en el video el instrumento que él tiene se debe dirigir al maestro y entregárselo. Al acabar la canción comprobamos entre todos los instrumentos que han salido en el vídeo y decimos cómo se llaman. Como en el vídeo sólo sale dos veces la orquesta, una vez al principio de la canción y otra en mitad, completamos la actividad con la siguiente variante: los niños y el maestro cantan el estribillo de la canción y, cuando aparezca la palabra CIRCO, deben agacharse y dar un salto desde el suelo lo más arriba posible dar una palmada.

(15 minutos)

El maestro tiene preparado tres cartulinas donde se van pegando los diferentes instrumentos según sean de viento, cuerda o percusión.

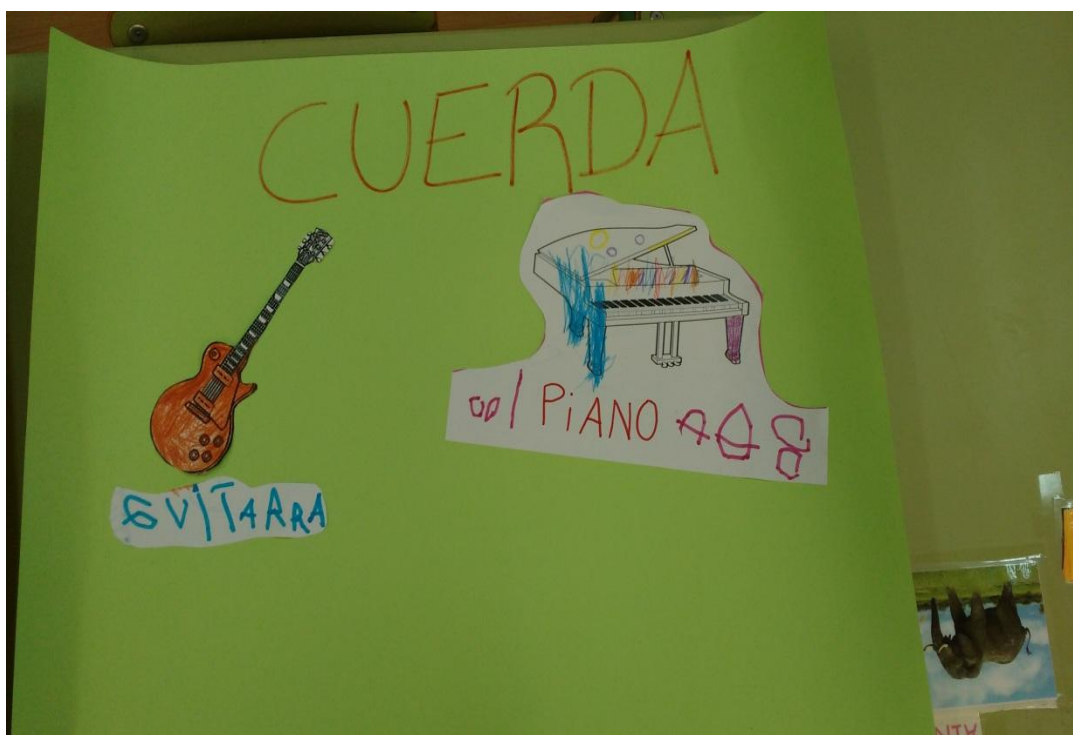


Figura 7. Uno de los murales realizados sobre la clasificación de los instrumentos

El maestro explica a los niños con ejemplos los instrumentos. Los instrumentos de viento son instrumentos que hay que soplar para tocarlos, los de cuerda son los que hay que tocar unas cuerdas y hacen música, y los de percusión es golpear algo para que suene... y según vamos eligiendo la familia adecuada el maestro lo va pegando en el mural.

Empezamos la explicación con los instrumentos de cuerda porque quizá sean los instrumentos más fáciles de diferenciar porque aparecen cuerdas para poder tocarlos, a continuación, los segundos más fáciles de entender en lo niños son los de viento, porque llevan un orificio por donde se sopla. Y por último se explica a los niños la familia de percusión, son los que necesitamos tocarlos o golpearlos para que suene.

Por último, preguntamos a los niños qué les ha parecido la actividad, si les ha gustado mucho o poco y por qué. La opinión de los niños es muy importante, puesto que nos ayuda a mejorar en nuestra labor docente.

Puesta en práctica

Esta sesión fue llevada a la práctica el día 5 de abril del 2016. Este día en la clase sólo se encontraban cuatro de los diez niños de los que está compuesta. Con tan sólo cuatro niños en el aula la actividad no supuso ninguna complicación, sino todo lo contrario, con

dos maestros se ha podido hacer la sesión completa sin ningún contratiempo. Las rúbricas de esta sesión (anexo rúbrica I) y sus contenidos específicos han sido muy positivos.

A modo de conclusión podemos afirmar que ha sido una actividad globalizadora. La línea principal de la actividad es el circo, que es el proyecto que se está trabajado en clase. Hemos integrado la educación musical trabajando los instrumentos, conociendo sus familias y cantando y bailando la canción de Miliki. Podemos decir que, al mismo tiempo que trabajamos la educación musical, se están trabajando otros conceptos como pintar los dibujos, escribir una palabra (grafomotricidad y reconocimiento de las letras), recortar (psicomotricidad fina), trabajar el concepto de percepción, bailar y saltar (psicomotricidad gruesa) después de reconocer una palabra (percepción y audición). Es una sesión bastante completa donde los niños aprenden divirtiéndose.

SESIÓN 2

OBJETIVOS:

- ✚ Reconocer y escribir la palabra circo con la ayuda del maestro.
- ✚ Conocer algunas utilidades que puede tener el dinero en nuestra sociedad.
- ✚ Distinguir el valor de las entradas ficticias del circo.
- ✚ Conseguir dar las palmadas que proponga al maestro después de una frase de la canción.
- ✚ Diferenciar y reforzar el número 1,2 y 3.
- ✚ Trabajar la psicomotricidad fina y la psicomotricidad gruesa.
- ✚ Coordinar al movimiento del cuerpo con la letra de la canción.
- ✚ Fomentar la atención y la audición del niño.
- ✚ Atraer al niño el gusto por la educación musical.
- ✚ Trabajar en un clima de armonía y bienestar.

CONTENIDOS:

- ✚ Escritura de la palabra circo con la ayuda del maestro.
- ✚ Conocimiento que puede tener el dinero en la vida cotidiana.
- ✚ Conocimiento del valor de las entradas creadas por los niños para poder acceder al circo.
- ✚ Coordinación del movimiento del cuerpo del niño con la letra de la canción.
- ✚ Diferenciación y refuerzo de los números del uno al tres.

COMPETENCIAS:

- ✚ Competencia en comunicación lingüística.
- ✚ Competencia cultural y artística.
- ✚ Competencia matemática.
- ✚ Autonomía e iniciativa personal.
- ✚ Competencia social y ciudadana.
- ✚ Aprender a aprender.

(10 minutos)

La siguiente actividad está relacionada con la venta de entradas del circo. Los niños deben hacer unas entradas en medio folio donde pondrán la palabra CIRCO, con la ayuda del profesor. El profesor pone la palabra arriba con letras mayúsculas y los niños deben copiar la palabra circo debajo.

Una vez hemos hecho las entradas explicaremos a los niños que para entrar al circo hay que comprar entradas y que para ello se utiliza dinero. El maestro utiliza varios símiles para la utilización del dinero. Pregunta a los niños si saben o si han estado en algún lugar donde los papas hayan pagado con dinero: el cine, algún evento deportivo, teatros infantiles... y que las entradas se suelen sacar en las taquillas.

Explicamos, pues, que el dinero nos sirve para comprar entradas para poder entrar a ver el circo (o a cualquier otro evento como los expuestos anteriormente). A continuación el maestro recoge las entradas y las guardará.

(15 minutos)

Entregamos a los niños dos monedas (de chocolate) y van pasando por la mesa del profesor en fila para conseguir su entrada para entrar al circo. La mesa del profesor hace las veces de taquilla, para eso se ha colocado un cartel en la pizarra con la palabra TAQUILLA y dibujamos dos monedas que es lo que cuesta la entrada para que los niños lo visualicen. El “taquillero” les pregunta cuántas monedas tienen que pagar para conseguir la entrada. Seguramente a los niños les dé lástima entregar las monedas al profesor, les decimos que después de la función, si se portan bien, les vamos a devolver las monedas.

Una vez los niños hayan conseguido las entradas van entrando y tomando asiento en sus respectivos sitios hasta que empieza “la función”.

Con esta actividad se pretende, en primer lugar que los niños escriban o intenten escribir la palabra CIRCO copiando lo que ya pone en el papel. Con esto se trabaja la

grafomotricidad y el reconociendo de la palabra de forma globalizada y visual. Dicha palabra no es nueva para ellos, puesto que la han trabajado en una ficha del proyecto repasando las letras y coloreándolas posteriormente. En segundo lugar se pretende conseguir una imagen de la realidad con el ejercicio de las entradas trabajando el conocimiento del entorno aunque sea sin salir del aula. También se pretende reforzar, como hemos hecho en actividades anteriores, el número dos, así también relacionarlo con la vida cotidiana, para una interiorización más global.

Siguiendo con el hilo de la “dramatización”, ya nos encontramos sentados en nuestros asientos para esperar la función... entonces les decimos a los niños que muchas veces los artistas del circo interactúan con el público, así que la actividad siguiente irá relacionada con esta interacción.

(20 minutos)

El maestro pone la canción “había una vez” que hemos trabajado durante el proyecto, de Miliki en dibujos animados. Llevaremos la canción en un pen y la pondremos en el proyector con los altavoces.

Explicamos que cada vez que la canción dice: “había una vez...” los niños deben de dar palmadas. Existe un pequeño periodo de tiempo, sobre unos dos segundos, hasta que empieza otra vez la letra, en la canción aparecen unos redobles que nosotros empleamos para hacer percusión con nuestro cuerpo. El maestro va haciendo una pequeña variante conforme avance la canción: podemos dar una, dos o tres palmadas

Por ejemplo, “había una vez” (palmada- palmada) “un circo....”

Para que la actividad sea más visual y los niños interioricen los números 1, 2 y 3 que se pretende trabajar con este ejercicio, el maestro dibuja en la pizarra los tres números y, cada vez que enseña una de las tres, los niños deben de dar el número de palmadas. Con esto trabajamos la atención y la coordinación, trabajando también el significado del número de forma transversal en la actividad. Ponemos la canción dos o tres veces, hasta que los niños logren interiorizar la finalidad de la actividad.

Puesta en práctica

Esta sesión se llevó a cabo en el aula el día 7 de abril de 2016. En el aula se encontraban seis de los diez alumnos que componen la clase. Tres de los seis niños repetían respecto a la sesión anterior, por lo tanto hubo que perder un poco más de tiempo al principio de la sesión para que los niños que no estuvieron el primer día fueran cogiendo la marcha tanto de la actividad como al “nuevo profesor”. La sesión no supuso complicación

alguna a la hora de llevarla a la práctica y tanto el resultado como las rúbricas analizadas (anexo rúbrica II) fueron muy positivos.

Podemos llegar a la conclusión que es esta sesión se trabaja la educación musical, tanto en el ámbito vocal como rítmico, de una forma globalizada junto con otros aprendizajes como son la grafomotricidad a la hora de escribir el nombre, trabajar conceptos del entorno y de la vida cotidiana, refuerzo de los números uno, dos y tres, la coordinación, la audición y la atención a la hora de dar palmadas después de la frase propuesta. La observación nos muestra que los niños estuvieron muy atentos e implicados en la sesión, y habían aprendido divirtiéndose.

SESIÓN 3:

OBJETIVOS:

- ✚ Diferenciar entre tempo lento y rápido.
- ✚ Distinguir entre tono agudo y grave.
- ✚ Conocer y diferenciar el silencio.
- ✚ Trabajar el canto y la voz.
- ✚ Fomentar la audición y la atención de los niños.
- ✚ Tocar el instrumento después de una frase del estribillo.
- ✚ Reconocer el número propuesto por el maestro y tocar el instrumento ese número de veces.
- ✚ Implicar a los niños en la actividad gracias a los instrumentos.
- ✚ Trabajar la psicomotricidad fina y la psicomotricidad gruesa.
- ✚ Coordinar al movimiento del cuerpo con la letra de la canción.
- ✚ Fomentar la atención y la audición del niño.
- ✚ Atraer al niño el gusto por la educación musical.
- ✚ Trabajar en un clima de armonía y bienestar.

CONTENIDOS:

- ✚ Diferenciación de los distintos tempos y tonos trabajados en la canción.
- ✚ Conocimiento del silencio dentro de una canción musical.
- ✚ El canto y la voz.
- ✚ Instrumentos musicales del aula de música.
- ✚ Utilización adecuada de los instrumentos del aula.
- ✚ Coordinación entre el movimiento del cuerpo y la canción.

- ✚ Reconocimiento del número 1, 2 y 3.
- ✚ Psicomotricidad gruesa y fina.
- ✚ Gusto por los instrumentos.
- ✚ Gusto por la educación musical.

COMPETENCIAS:

- ✚ Competencia en comunicación lingüística.
- ✚ Competencia cultural y artística.
- ✚ Competencia matemática.
- ✚ Autonomía e iniciativa personal.
- ✚ Aprender a aprender.

(25 minutos)

En esta sesión cantamos la canción conocida de Miliki a distintas velocidades y con diferentes tonos: lento, rápido, agudo, grave, así como el silencio. Lo primero de todo es enseñar a los niños a diferenciar entre lento y rápido (conceptos que ya tienen interiorizados), entre agudo y grave y el silencio (interiorizado). Es la actividad más compleja de todas las propuestas, por lo tanto, motivamos a los niños diciendo que pongan la máxima concentración, y que si lo hacen bien luego les dejaremos tocar los instrumentos.

Hacemos unos ejemplos con la voz, por ejemplo los niños tienen la voz “aguda”, los papas “grave”, los pajaritos tienen la voz “aguda”, los osos “grave”. A continuación el maestro hace varios ejemplos con la letra de la canción para que los niños lo imiten y, así, lo interioricen. Por ejemplo, el maestro dice una frase a ritmo muy lento y los niños deben repetirla.

Para hacer este ejercicio no se puede contar con la ayuda de la canción en el proyector, puesto que vamos a ir modificándola, por lo tanto la trabajamos solo con el estribillo, ya que la canción dura dos minutos y medio y no se la saben entera.

Los cambios de velocidad, tono o silencio los indicamos a los niños mediante gestos. Si el maestro mueve las manos despacio cantan despacio, si las pone arriba cantan agudo, abajo grave, y si se pone el dedo índice en la boca los niños deberán quedarse en silencio. La primera vez que la cantamos es con las variantes: lento, rápido y silencio. Pensamos que es lo más sencillo para niños de tres años. A continuación vamos metiendo la variante agudo- grave. La cantamos dos veces, para ver la evolución entre la primera y la segunda.

Con esta actividad se pretende trabajar el ritmo de la canción, el tono, el silencio, el canto, la voz, la atención, la audición...

(15 minutos)

Esta sesión seguirá el hilo de la sesión anterior donde trabajamos los instrumentos y sus familias. El maestro hace un breve recordatorio de la sesión anterior donde se trabajó de una forma específica.

Les decimos a los niños que ahora nosotros somos los músicos del circo, que hemos trabajado en la sesión anterior, y vamos a hacer la música del circo. El colegio tiene un aula de música dónde conseguimos instrumentos como caja china, triángulos o panderos. La actividad se llevará a cabo en el aula, repartimos los instrumentos, los cuales se pueden ir intercambiando según avance la actividad.

El maestro da una breve explicación de cómo se utilizan cada uno de los instrumentos, separamos a los niños según el instrumentos que toque, por ejemplo los triángulos juntos. Hacemos distintos grupos dependiendo de los instrumentos que tenemos en el colegio. Antes de poner la canción el maestro hace un breve entrenamiento para ver como suenan los diferentes grupos de instrumentos e intentar llevar toda la clase el mismo ritmo a la hora de tocar junto a la canción.



Figura 8. Alumnos interpretando la canción con los instrumentos

Por último, el maestro pone la canción de Miliki y toda la clase canta y toca los instrumentos musicales. Los niños deben tocar una, dos o tres veces (como si fueran las palmadas) cada vez que la canción diga “había una vez”. Trabajamos el desarrollo rítmico del alumno, pero además la atención, puesto que deben estar atentos para tocar el instrumento en el momento exacto, y se trabaja los números uno, dos y tres; para ello el maestro decide cuántas veces tocar apuntando el número en la pizarra. Esta actividad se trabaja en la sesión anterior con percusión corporal, recordaremos al niño dicha sesión para que hagan lo mismo pero con instrumentos. Es posible que esta actividad sea muy compleja, metiendo dos variantes en una misma actividad.

Con esta actividad se pretende despertar el sentido rítmico del niño, además de su motivación y su gusto por la música, gracias a la percusión, ya sea con su cuerpo o con “atractivos” instrumentos. De todos es sabido que a los niños de estas edades, por lo general, les encanta intentar generar todo tipo de música y/o ruido con algo que tengan a su alcance.

Puesta en práctica

La tercera sesión que pudimos llevar a la práctica fue el día 12 de abril de 2016. En esta sesión estaban todos a excepción de un niño que estaba enfermo, por lo tanto pudimos trabajar con nueve alumnos. La sesión en general se llevó a cabo con un resultado muy positivo. De las tres sesiones planteadas en un principio, esta la dejamos para el final porque la considerábamos la más compleja, pero fue todo rodado y el resultado de los objetivos conseguidos (anexo rúbrica III) fue satisfactorio.

Podemos concluir que con esta sesión se ha trabajado de forma globalizada todos los aspectos anteriormente nombrados junto con la educación musical. Los niños han estado muy concentrados en toda la sesión y han aprendido muchos conceptos divirtiéndose y pasándoselo bien.

A parte de estas tres sesiones planteadas, hemos tenido que crear alguna actividad complementaria (anexo) por si una de ellas no saliera bien o no se ajustaran los tiempos como lo hubiéramos pensado en un principio. En infantil una cosa es lo que planteas en la teoría y otra muy diferente es lo que te sale en la práctica. Los niños se pueden aburrir y perder el hilo en alguna actividad que no les interese o les resulte muy complicada, se puede desajustar el tiempo que tenías planificado por muchos factores..., por eso siempre hay que tener algo preparado en la recámara por si falla la actividad principal.

En nuestro caso las sesiones se han desarrollado conforme lo previsto, por lo tanto no hemos tenido que cambiar ni cumplimentar ninguna de las actividades. Pienso que ha sido así por el pequeño ratio de alumnos que hemos tenido y porque las actividades eran adecuadas a su nivel y los niños se las han tomado con muchísimo interés.

8.2 Conclusión final sesiones

Una vez realizadas las tres sesiones y analizados los resultados de cada una de ellas por separado, vamos a realizar ahora una conclusión final conjunta de las tres. Podemos afirmar que se puede trabajar la educación musical en el aula de infantil (canto afinado, trabajo sobre los parámetros del sonido, trabajo rítmico y melódico, desarrollo auditivo, atención y memoria auditiva,...) al mismo tiempo que se trabajan otros conceptos o

materias propias de los niños de esta edad (grafomotricidad, motricidad fina y gruesa, los números, atención, coordinación, conceptos y vocabulario,...) y aspectos relacionados con el desarrollo personal y social como la atención, la concentración, el esfuerzo, el trabajo en equipo,... transversales a todas las áreas. En estas sesiones los niños han trabajado conceptos que estaban abordando en el aula de una forma diferente, más vivencial y motivadora, a la vez que han profundizado en un aprendizaje musical que anteriormente no se estaba planteando.

En relación al marco teórico analizado en capítulos anteriores podemos decir que estas actividades están interrelacionadas con las teorías de grandes pensadores de la época. En primer lugar cabría destacar que se ha tenido en cuenta un aprendizaje globalizado (Decroly), donde han tenido cabida la educación musical en interrelación con otras materias. Se ha trabajado la música junto con las matemáticas, la lengua, el conocimiento del entorno, la psicomotricidad... En correspondencia con la canción popular (“Había una vez”) podemos relacionar ésta con la teoría de Kodaly, quien destacaba el trabajo en el canto y en la importancia de la canción popular en las clases, como aprendizaje de la educación musical. Otro autor que hemos trabajado es Orff en relación a que los niños se han acercado a la vivencia musical a través de la utilización de instrumentos, en este caso de pequeña percusión como los que los niños han tocado en clase (caja china, triángulos, pandero,...) También se ha tenido en cuenta la búsqueda del equilibrio entre actividades más intensas intercaladas con actividades más relajadas como propone Martenot. Y por último, pero no por ello menos importante, resaltar el trabajo relacionado con la teoría de Dalcroze, que propone un aprendizaje a partir de la experiencia motriz- musical, como hemos podido desarrollar en cada una de las sesiones propuestas.

CAPÍTULO 9. CONCLUSIONES

En el último apartado de este estudio se va a intentar llegar a una serie de conclusiones con todo lo expuesto en los puntos anteriores del trabajo.

En la primera parte del estudio se ha referenciado el **marco teórico**, un marco teórico donde hemos podido destacar los principales pensadores del último siglo y sus influyentes teorías que, aún hoy en día, están impregnadas en la práctica docente de nuestras aulas. Hemos destacado pedagogos de la educación generalista y también de la educación musical. Algunos de los autores musicales se basan en teorías generalistas y luego las transforman para llevarlas al ámbito musical, por eso podemos llegar a la conclusión que algunas teorías están relacionadas entre sí, y sobre todo la conclusión principal de esas teorías estudiadas es que la mayoría tienen una gran influencia a día de hoy en nuestras aulas de infantil.

En el capítulo dos analizamos el **currículo** que rige en la Comunidad Autónoma de Aragón. Son dos las conclusiones más destacadas en este bloque. La primera es que hemos encontrado muchos puntos donde se dan importancia a los objetivos artísticos, con sus respectivos contenidos, que los niños deben lograr en esta etapa. En la Orden de 28 de marzo del 2008 existe una legislación bastante completa en este apartado y resaltamos la importancia de cara a la educación musical que se debe conseguir en las aulas de infantil siguiendo las directrices de esta Orden. La segunda conclusión a resaltar es que no existe una ley vigente que exprese que el maestro especialista de educación musical imparta esta materia en el aula de educación infantil y será el maestro generalista el que se encargue de esto.

Siguiendo con este hilo llegamos al siguiente apartado que hemos llevado a estudio, **la formación del profesorado y las metas** que éste debe conseguir. En este capítulo hemos querido analizar tres de los muchos retos que el maestro de educación infantil debería conseguir para ser un buen docente. El primero es **la integración**, una integración referida a la introducción de las artes musicales en el aula como una parte más de un aprendizaje globalizador. Se pretende dar la importancia necesaria a la educación musical en esta etapa de infantil, donde esta educación es muy importante para el niño. En la segunda parte de este apartado, que tiene relación con el anterior, es **la interdisciplinariedad** en el aula de infantil. La interdisciplinariedad referida al aprendizaje globalizador, donde tienen cabida todas las materias aprendidas de una forma interrelacionada, el niño aprende un “todo”. Aprendizaje donde todas las materias se aprenden de forma conjunta y donde todas ellas

tienen la misma importancia. Y el tercer apartado, y por supuesto también relacionado con los dos anteriores, es **la multiculturalidad**; esta multiculturalidad hace referencia al mestizaje de culturas que hoy en día “pinta” las aulas de infantil. Una educación donde todas las culturas del mundo tienen cabida entre las cuatro paredes del aula de infantil.

Una vez analizados los puntos anteriores llegamos a la parte segunda del estudio, la parte de la investigación. Esta parte está compuesta por cinco capítulos.

El primer capítulo de esta segunda parte ha versado sobre la metodología utilizada, la **investigación-acción** en el ámbito educativo. Dicho planteamiento metodológico nos ha llevado a definir, en diferentes etapas y revisiones continuas, los objetivos, tanto general como específicos para la consecución del general. Para su consecución se ha trabajado en tres ámbitos diferentes y complementarios. Los datos obtenidos en cada uno de ellos han sido analizados individual y conjuntamente y cotejados sobre las teorías ya escritas por pensadores referentes a nuestro marco teórico, para llegar a obtener las conclusiones que aquí se detallan.

En primer lugar se han realizado y analizado una serie de **entrevistas a docentes** que están impartiendo y llevan ya varios años ejerciendo la docencia. Con el resultado de estas repuestas se ha podido llegar a la conclusión de que la mayoría de los docentes no han recibido una educación musical tan importante como para poder llevarla a la práctica en sus clases. Son conocedores de la importancia de la educación musical en las aulas de infantil, y opinan que debería tener una mayor formación para impartirla o que la impartiera un profesor especialista en la materia. Podemos llegar a la conclusión pues que los docentes están por la labor de la integración de la educación musical, tienen muchas ganas y ambiciones para ello, pero también piensan que se deberían tomar una serie de medidas para que esa formación sea mucho más real en las aulas de infantil.

En segundo lugar se han examinado tres de las más importantes **editoriales** de la educación en nuestro país. En este apartado sí que vamos a ser críticos en cuanto a materia musical se refiere, porque una vez analizadas y estudiadas, podemos llegar a la conclusión de que en ellas hay implícita muy poca educación musical, y la poca que hay es poco formativa. Estas editoriales no dan la importancia que, a nuestro juicio, debe tener la educación musical en las etapas de infantil, la mayoría solamente tiene una ficha relacionada con la música y otras ninguna, y como hemos comentado en el apartado referente a las editoriales, no se trabajan de forma transversal con las demás materias.

En el último de los apartados, hemos llevado a cabo una **propuesta de didáctica** en un aula de **infantil**. Con esta propuesta se pretende dar respuesta a todo lo analizado

anteriormente: al marco teórico, a las entrevistas, a las editoriales... conseguir con esto verificar que la educación musical tiene cabida en el aula de infantil, y tiene cabida de una forma globalizada con las demás materias. Para ello se han llevado a la práctica tres sesiones donde tienen cabida objetivos curriculares tanto generales como musicales. Con esta intervención didáctica se ha pretendido hacer ver que **TODO** tiene cabida dentro de un aula de infantil, y sobre ese todo nos gustaría destacar que una de las cosas más importantes que tiene cabida dentro de esta aula es la **EDUCACIÓN MUSICAL**.

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS ARTÍCULO

- ✚ Benítez, A. (2008). El trabajo por Proyectos en Educación Infantil. *Revista digital: Innovación y Experiencias Educativas*, 12, 1-12.
- ✚ Bernal, J. (1999). La formación musical del maestro especialista en educación infantil. *Revista Eufonía*, 15, 1-6.
- ✚ Bresler, L. (1992). Qualitative paradigms in music education research. *The Quaterly Journal of Music Teaching and Learning*, 3(1), 64-79.
- ✚ Bresler, L. (1995). The subservient, co-equal, afecctive and social integration styles and their implications for the arts. *Arts Education Policy Review*, 96 (5), 31-37.
- ✚ Bresler, L. (2009). Visual art in primary grades: A portrait and analysis. *Early Childhood Research Quarterly*, 7 (3), 397-414.
- ✚ Brufal, D. (2013). Los principales métodos activos de la educación musical en primaria: diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en al aula. *Artseduca*, 5, 1-25.
- ✚ CERI (1975) (Centro para la investigación en innovación de la enseñanza). Interdisciplinariedad: problemas de la enseñanza y de la investigación en las Universidades.
- ✚ Epelde, A. (2011). La interculturalidad de la Educación a través de la música infantil. DEDICA. *Revista de educacao e humanidades*, 1, 273-292.
- ✚ Egea, M. (2010). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. *Revista Electrónica de LEEME*, 26 (26), 14-31.
- ✚ Gutiérrez, R.(2011). La interdisciplinariedad de la música en la etapa de infantil. *Espacio y tiempo, revista de Ciencias Humanas*, 25, 151-161.
- ✚ Larrañaga, A. (2011). La interculturalidad en la educación a través de la música infantil. *Revista de educacao e humanidades*, 273-292.
- ✚ Malagarriga, T. y Valls, A. (2003). La educación musical en la Educación Infantil. Propuestas didácticas. Barcelona: CEAC.
- ✚ Montoro, M.P. (2004). 44 juegos educativos. *Educación musical en Infantil y Primaria*. Madrid: CCS.
- ✚ Neuman, V. (2004). La formación del profesorado y los conciertos didácticos. *Profesorado, revista de currículum y formación del profesorado*, 8 (1), 1-12.

- ✚ Núñez, J (2011). El folklore popular en educación infantil. Un proyecto de trabajo e investigación en el aula. *Aula del pedagogo. Publicación electrónica sobre el mundo de la enseñanza*, 3, 15-21.
- ✚ Ortiz, M.A. (2011). Tendiendo puentes hacia la interculturalidad...desde Andalucía (España) (II). Propuestas desde la Educación Musical. *Revista de educacao e humanidades*, 1, 95-116.
- ✚ Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creatividad. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-8.
- ✚ Sciacca, G.M. (1965). *El niño y el folklore*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires
- ✚ Valencia, G. (2014). Música, cuerpo y lenguaje. Aproximaciones desde la vivencia, la experiencia y las teorías pedagógico-musicales del siglo XXI. (*Pensamiento*), (*palabra*) y *obra*, 12 (12), 91-104.
- ✚ Vernia, A. (2012). Método pedagógico musical Dalcroze. *Artseduca*, 1, 1-4.

REFERENCIAS LIBROS

- ✚ Bernal, J. y Calvo, M.L. (1997). Didáctica de la música en educación infantil. Málaga: Aljibe.
- ✚ Díaz, M. y Giráldez, A. (2013). La investigación cualitativa en educación en los comienzos del siglo XXI (23-35). En M. Díaz y A. Giráldez (Ed.), *Investigación cualitativa en educación musical*. Barcelona: Grao.
- ✚ Díaz, M. y Giráldez, A. (2013). Métodos de enseñanza musical. Algunos puntos de contacto (23-76). En M. Díaz y A. Giráldez (Ed.), *Aportaciones teóricas y metodológicas de la educación musical*. Barcelona: Grao.
- ✚ Hernández Noguera, C. (2004). Educación Primaria: estrategias de intervención en contextos interculturales. En V curso de intercultural. *El aprendizaje del castellano en el alumnado de habla Tamazhigt*, 169-188. Melilla: Servicio de publicaciones del centro UNED.
- ✚ Muñoz, J. (2005). El acompañamiento como recurso musical (47-61). En M. Caruncho (Ed.), *Recursos musicales en la educación infantil*. Barcelona: Graó.

REFERENCIAS WEB

- ✚ Los métodos creativos (2016). Encuentro educativo, revista de enseñanza y educación. Consultada el 15 de mayo de 2016 en <https://prezi.com/c2odqfvmud2h/metodo-schafer-y-painter/>
- ✚ Método Schafer y Painter (2016). Prezi. Consultada el 15 mayo de 2016 en <http://www.encuentroeducativo.com/numero-1-noviembre-08/recursos-formacion-num-1/los-metodos-creativos/>
- ✚ Trabajar por proyectos en educación infantil (2016). Diario de una maestra. Consultada el día 5 de marzo de 2016, en <http://www.diariodeunamaestra.es/articulos-personales/trabajar-por-proyectos-en-educacion-infantil/>

ANEXOS

ANEXO: ENTREVISTA PROFESORAS

ENTREVISTAS:

- Años de ejercicio en la educación y formación musical:
- ¿Qué recuerdos tienes de la educación musical en la etapa de infantil-primaria?
- ¿Te gustaba la música y la manera de impartirla que tenían tus profesores?
- Ahora como profes@ piensas en esa educación musical que recibiste cuando eras niñ@ y ¿qué opinión te merece esa forma de aprendizaje?
- ¿Crees que es importante la música en educación infantil, por qué?
- ¿Trabajas la educación musical en el aula? Ritmo, melodía, armonía, silencio, instrumentos...
- ¿Cuántas horas a la semana dedicas a la educación musical en clase? ¿cómo la trabajas?
- Una manera de introducir la música en infantil es por proyectos, ¿trabajas por proyectos?
- Sí trabajas por proyectos ¿en tus proyectos tienen cabida la música?
- Sabemos que la música como asignatura no es obligatoria en la etapa de infantil, ¿bajo tu punto de vista debería serlo? ¿por qué?

MUCHÍSIMAS GRACIAS POR TU TIEMPO!!!

ANEXOS. EDITORIALES.

SANTILLANA

El circo:

Edición del 2012. El proyecto tiene 28 fichas y cada una hace referencia a una actividad. El proyecto, como todos, tiene los siguientes contenidos.

El proyecto está compuesto por 28 fichas de las cuales sólo dos tienen relación con la música. Esas dos fichas que tienen relación con la música son las actividades 11 y 14, analizadas en el capítulo 7 del estudio.

La orquesta:

Edición Santillana 2014. El proyecto consta de 27 actividades. Es un proyecto íntegro de relación con la música. Todas las fichas tienen contenido musical: instrumentos, músicos, compositores, orquestas, canciones... En la ficha 18 encontramos la canción “compañero, sé tocar”. En esta actividad los niños deben escuchar y aprender la canción y pegar los instrumentos musicales.

En el análisis de este proyecto podemos distinguir que, aunque se puede considerar un proyecto musical, la mayoría de las fichas tienen un carácter de aprendizaje de términos o de relacionar dichos términos: los instrumentos que tocan, las familias de los instrumentos, los conciertos... Se puede considerar a la ficha de la canción como actividad memorística y de poco contenido musical, puesto que, los niños solamente deben escucharla y aprenderla.

El chocolate:

Edición Santillana 2011. El proyecto está formado por 27 actividades. En la ficha 15 podemos encontrar la canción “el chocolate estaba muy caliente”. Esta actividad consiste en aprender la canción con una melodía inventada o conocida. En las fichas restantes no hace ninguna referencia a la educación musical.

La vaca:

Edición Santillana 2014. Consta de 28 actividades el proyecto. En la ficha 22 cantamos la canción de “la vaca lechera”. Escucha y aprende la canción de “la vaca lechera” y pinta la vaca de la que se habla en la canción.

El resfriado:

Proyecto formado por 28 fichas. Dicho proyecto pertenece a Santillana edición 2011. En la actividad 20 encontramos la canción “tengo una muñeca”. Consiste en aprender la canción y pintar el vestido de la muñeca. No hay ninguna referencia más en el resto del proyecto hacia la música.

El cartero:

Santillana edición 2011. Proyecto formado por 27 actividades. En la ficha 6 se trabaja la canción “hoy ha venido el cartero”. Escuchar y aprender la canción con una melodía inventada o conocida, por ejemplo la de “tengo una vaca lechera” y dibujar un vehículo. No hay más fichas que estén relacionados con la música.

Sirenas y tritones:

Edición Santillana 2015. Proyecto de 28 actividades. La actividad 6 es una canción, la canción de “Lena y Antón” los niños deben escuchar y aprender la canción y colocar unos gomets debajo de los personajes. La ficha 20 también tiene relación con la música, en ella se dice que a las sirenas les gusta la música. Aparecen las sirenas tocando cada una un instrumento musical y los niños deben relacionar cada una de las sirenas con los instrumentos.

Los dinosaurios:

Edición Santillana 2014. El proyecto consta de 27 fichas. En la ficha 18 se canta la canción “para dormir a un dinosaurio”. Se recitará varias veces la canción para memorizarla, después los niños formarán parejas para bailarla. Se canta la canción a diferentes ritmos: lento, rápido.

El museo:

Edición Santillana 2011. Está formado por 28 fichas, de las cuales solamente la ficha 13 tiene contenido musical, es la canción de “el museo”. Al igual que en proyectos anteriores, los niños tienen que aprender la canción del museo con la melodía de una canción popular, Un globo, dos globos, tres globos... Se canta la canción a diferentes ritmos caminando por la clase al ritmo de la música.

Los bomberos:

Edición Santillana 2011. El proyecto de los bomberos está compuesto por 27 fichas. En la ficha 9 podemos encontrar la canción de “los bomberos van deprisa”. Los niños tienen que escuchar y aprender la canción perteneciente a la película Barney y los bomberos. En el libro del profesor viene el enlace en *youtube* para verlo en clase.

Tras el análisis de los proyectos de la editorial Santillana de tres y cuatro años, podemos sacar las siguientes conclusiones. La estructura del proyecto es siempre la misma tanto en tres como en cuatro años. Consta de tres bloques: qué sabemos, qué queremos saber y qué hemos aprendido. En los proyectos de editoriales, al contrario que los proyectos inventados por los maestros el apartado qué queremos saber viene predeterminado; sí que hay una ficha donde se pregunta a los niños qué quieren saber, pero en las posteriores fichas ya viene predeterminado lo que se va a aprender.

Antes de empezar a trabajar el proyecto la maestra dará a los niños una carta para las familias sobre lo que se va a trabajar en dicho proyecto.

La primera actividad de todas consistirá en comentar en clase que vamos a trabajar un nuevo tema e intentar despertar la curiosidad de los niños por parte de la maestra. A continuación, se empiezan todos los temas con una adivinanza la cual la respuesta hace referencia a lo que vamos a ver en el proyecto, por ejemplo:

Un grupo de músicos
que tocan instrumentos
de cuerda, viento y percusión
cuando lo indica el director
¿qué es?

A continuación en la segunda ficha se hace un dibujo del tema a estudio, por ejemplo dibujo de una orquesta, para ver los conocimientos previos que puedan tener los niños sobre el tema. En la ficha tres: ¿qué sabemos? Los niños conversan entre ellos sobre las cosas que saben acerca del tema y se hace un listado con la ayuda de la profesora.

En el segundo bloque del proyecto: ¿qué queremos saber? Se conversa con el grupo de la clase sobre las cosas que se quieren aprender sobre el tema. Después de esa ficha se hace una dónde se aprende el nombre, con las letras, del tema. Normalmente los niños deben escribir una o dos vocales con una muestra del nombre arriba.

Una vez dentro de este bloque de que queremos saber si que cada proyecto es diferente dependiendo del tema a estudiar y de las características de este. Es el grueso del tema y en él se pueden aprender desde personajes, lugares, comidas, instrumentos, animales, familias... Suelen estar compuesto de alrededor de 20 fichas y en ellas también se repite en todos la actividad del cuento, aprender una canción y recitar una poesía.

EDEL VIVES

Brujas y magos:

Edición Edelvives 2015. El proyecto está formado por un cuadernillo de trabajo con fichas llamado “dentro del sombrero”. El cuadernillo está compuesto de 28 fichas. La primera ficha es un cuento. En la segunda ficha; ¿qué sabemos sobre las brujas y los magos? en la tercera; ¿qué queremos saber? Dentro de este apartado se proponen a estudio diferentes características de los magos y las brujas. En la actividad 22, dibujo la música, encontramos una canción, los alumnos deben escucharla y escribir el nombre del compositor y completar el título del fragmento musical que han escuchado anteriormente. La última de las fichas consiste en realizar un dibujo que represente todo lo que hemos aprendido sobre el tema.

También viene un librito informativo con ilustraciones y frases sobre la magia, los magos, las brujas, los cuentos de brujas y magos, cuentos... Este libro está compuesto por 24 páginas, en ninguna de ellas contienen nada referente a la música.

El cuento de “Alidea, la brujita traviesa”, ilustrado con imágenes y frases cortas, es un cuento breve y de fácil comprensión. Por último consta de una carta para las familias que el profesor dará a estas antes de empezar a trabajar este proyecto donde se avisa del tema a trabajar, y un diploma que se entrega al terminar el proyecto al niño.

Calzadas romanas:

Edición Edelvives 2015. El cuadernillo de trabajo está compuesto por 20 láminas. La primera ficha es un cuento, la segunda ¿qué sabemos?, y la tercera ¿qué queremos saber a cerca de las calzadas romanas? Por último, la ficha 20 es ¿qué hemos aprendido acerca del tema? Analizando este cuadernillo de trabajo no encontramos ninguna actividad relacionada con la educación musical.

Acompañando al cuaderno de trabajo hay un cuento, el libro informativo, la carta a las familias y el diploma, nada de esto nombra la música.

El cerebro:

Edición Edelvives 2015. Cuaderno de trabajo compuesto por 28 fichas. La estructura es la misma que en los dos proyectos anteriormente analizados. La 15 es una ficha sobre el oído y se trata de escribir el título de la canción del cerebro que han aprendido en clase y copiar el estribillo. Aparte del cuaderno de trabajo viene un libro informativo y un cuento.

Constelaciones:

Edición Edelvives 2014. Un cuaderno de trabajo compuesto por 28 fichas, de las cuales la ficha 27 es una canción: “ven conmigo hasta al sol”. En esta ficha los niños tienen que leer la letra de la canción y rodear las palabras más significativas. Estructura del cuadernillo igual que el resto y también tiene cuento y libro informativo.

Sombras:

Edición Edelvives 2014. Tiene un cuaderno de trabajo para el niño compuesto por 20 fichas. La estructura, el libro informativo y el cuento como en el resto de los proyectos Anaya analizados. Es este proyecto no hay ninguna ficha que haga referencia a la música.

Prehistoria:

Editorial Edelvives 2014. Cuadernillo de trabajo formado por 18 fichas. Encontramos una de las fichas con contenido musical, la ficha 17 es una canción, la canción “hace miles de años”. En ella el niño tiene que rodear las palabras que dice el docente. Formato del proyecto es como los demás analizados con libro y cuento también.

Cocina y alimentos:

Edición Edelvives 2014. Este cuaderno de trabajo está compuesto por 20 fichas. En la ficha 9 podemos encontrar una ficha llamada la cocina musical. En ella hay que dibujar los materiales necesarios para poder construir un instrumento musical y después el instrumento construido.

Dragones:

Editorial Edelvives 2014. Consta de un cuaderno de trabajo de 20 fichas, de estas 20 fichas ninguna hace referencia a la música.

Caballitos de mar:

Edición Edelvives 2014. Cuadernillo de trabajo formado por 18 fichas. En este proyecto llevado a análisis tampoco se han encontrado ninguna ficha relacionada con la actividad musical.

ANAYA

El cuerpo humano:

Edición Anaya 2010. El material didáctico para el alumno son 27 fichas individuales con dos agujeros para unirlos con anillas al final del trabajo. . Una de las fichas hace referencia a dibujar un instrumento musical. También cuenta con un libro informativo sobre el cuerpo humano en el arte. El contenido musical de este proyecto es bastante escaso.

Los castillos:

Edición Anaya 2010. Está compuesto por 22 fichas, en una de ellas hay que dibujar un trovador (músico) de la época con su instrumento. Viene acompañado de un cuento de los castillos y un libro informativo sobre estos.

La prehistoria:

Edición Anaya 2010. Soporte de trabajo individual compuesto por 26 fichas. En la ficha 19 se trabaja la música. Es esta actividad se pueden proponer diferentes cosas a los niños: dibujarse bailando con los prehistóricos, dibujar diferentes instrumentos tribales de la época o hacer dictados musicales donde el maestro hace ritmos con diferentes objetos y el niño los tiene que dibujar. También cuenta con un cuadernillo informativo sobre la prehistoria.

ANEXO: SESIONES.

SESIÓN 1

En la primera actividad ha habido una variante respecto a lo inicialmente preparado, no hemos pegado gomets en los instrumentos sino que los hemos coloreado, puesto que con sólo cuatro niños hemos decidido que podría quedar más chulo el mural posterior. Se ha trabajado el concepto dentro fuera pero sin gomets. Los niños lo han tenido claro. El resto lo han hecho muy bien recortar y poner el nombre, uno de los niños ha escrito la palabra del instrumento igual que el maestro.

En la segunda actividad los niños han sabido diferenciar los instrumentos que aparecen en el video en primer lugar, y dar un salto con palmada después de escuchar la palabra circo. Al principio lo han hecho con la ayuda del profesor, las primeras veces que aparecía la palabra en la canción, después han estado atentos y lo han hecho ellos solos.

En la última actividad de la sesión el maestro ha ido explicando las distintas familias de instrumentos, poniendo ejemplos y por último preguntando a los niños. A algunos niños les ha costado más que a otros pero en general lo han entendido. Por lo general los tiempos nos han cuadrado bastante bien durante toda la sesión.

SESIÓN 2

En la primera actividad, los niños escribieron la palabra circo, cada uno como pudo, en el folio. Los niños asimilaron muy bien el concepto de las entradas y para qué sirve el dinero.

En la segunda de las actividades, los niños no pudieron resistirse a la tentación de las monedas de chocolate y les dejamos que se las comieran como premio a lo bien que estaba saliendo la actividad.

La última de las actividades, quizá la que va más dirigida a la educación musical, también se llevó a cabo de forma positiva. El principio lo que les creó un poco de confusión fue que en la sesión anterior dábamos un salto después de la palabra y en esta era después de había una vez; los niños que estuvieron presentes en la sesión anterior al principio se confundían, pero con una mínima explicación lo asimilaron muy bien. Cuando les decíamos una palmada, dos o tres. Se probó con cuatro, algo que no estaba previsto, pero no salía muy bien, por lo tanto lo dejamos hasta el número tres.

SESIÓN 3

En la primera actividad planteada, primero se trabajó el concepto de lento, rápido y el silencio, y a continuación los conceptos agudo y grave. Estos últimos fueron los que más costó de asimilar, pero poniendo varios ejemplos y cantando la canción varias veces los niños lo asumieron de forma positiva. En esta actividad trabajamos conceptos muy importantes para niños de tres años como son lento, rápido, agudo, grave, alto, bajo, el silencio...con la canción y la educación musical como tema transversal.

En la segunda parte de la sesión, premiamos a los niños por lo bien que habían hecho la primera, y como premio les dejamos los instrumentos. Esta segunda parte también se llevó a cabo de forma correcta, los niños atendieron muy bien y no tocaban los instrumentos a destiempo, sólo cuando el profesor lo decía. Se volvió a recordar las familias de los instrumentos que se habían trabajado en la anterior actividad y se reforzó los números uno, dos y tres, se trabajó la audición, la atención, la psicomotricidad tocando los instrumentos, el acompañamiento, socialización...

ACTIVIDAD EXTRA

Se ha preparado una actividad extra por si alguna de las propuestas inicialmente no salía conforme lo establecido, por varias razones: complejidad para los niños, asimilación por parte de los niños de la actividad, niños no motivados y desconectan del ejercicio u otro factor importante a tener en cuenta como es el tiempo; las actividades están planeadas para un tiempo concreto pero es muy fácil que ese tiempo no se ajuste conforme lo establecido. Por todos estos motivos todo profesor tiene que tener un as guardado en la manga, y para ello se propuso la siguiente actividad. Como ya hemos comentado con anterioridad no se tuvo que llevar a la práctica pero en todas las sesiones se llevó al aula por lo que pudiera suceder. Esta actividad va a ser una actividad dónde trabajaremos con música la relajación. *(Martenot)*

La actividad consiste en ejercicios de relajación con una música relajante de ambiente. Para ello los niños deberán tumbarse en el suelo en la parte de la asamblea y se realizarán los siguientes ejercicios. Cuando se plantea este ejercicio el espacio puede ser un problema, en este caso no, puesto que hay pocos niños y la clase es amplia. El maestro irá dando una serie de directrices sobre lo que tienen que hacer los niños y a la vez irá cambiando la música, paseándose por clase para “vigilar” que los niños hagan bien la actividad y se relajan de verdad.

(25 minutos)

Siguiendo en el contexto del circo y los instrumentos el profesor dará al niño las siguientes órdenes:

1. Imaginamos que estamos tocando la tuba, respiramos profundamente, lentamente, cogiendo el aire por la nariz y lo soltamos por la boca, con los ojos cerrados y tumbados en el suelo boca arriba.

2. Siguiendo con la respiración profunda y los ojos cerrados indicaremos a los niños que piensen que son un animal, cada uno el que elija. Les diremos que se imaginen en la selva, en el mar o en el hábitat que vida dicho animal.

3. Lo mismo que antes, respirando de forma profunda con los ojos cerrados, pero ahora a la vez que respiramos muy lentamente tenemos que mover un miembro del cuerpo (por ejemplo: levanto la mano derecha, levanto el pie izquierdo...)

4. Seguimos con las mismas consignas, ahora será primero el profesor el que dé la orden y a continuación irán dando instrucciones cada uno de los niños. Por ejemplo: tocarse la oreja, cruzar las piernas, tocar las dos rodillas...

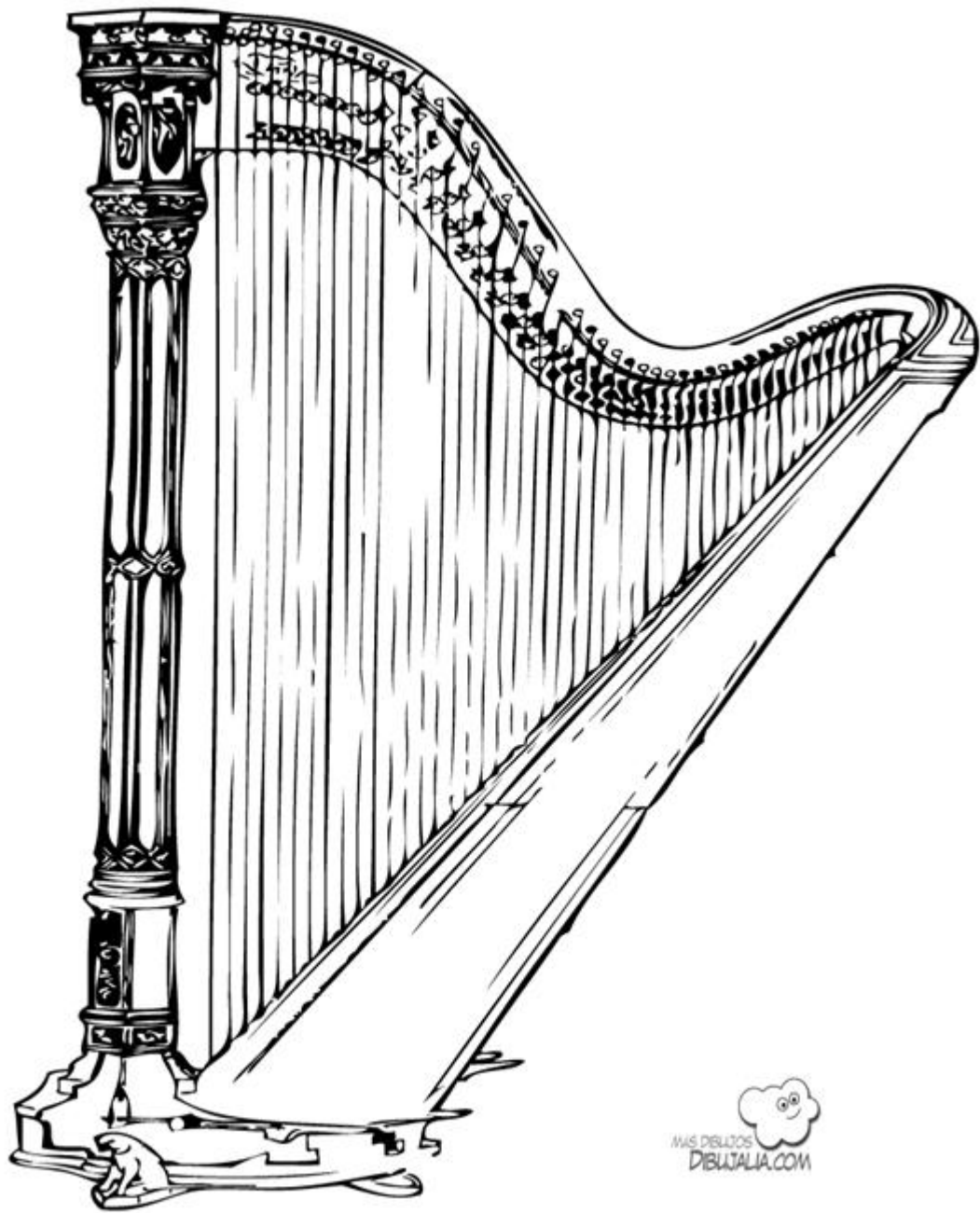
5. Por último, por parejas, un miembro de la pareja se tumba boca abajo y el otro le da un masaje con un pañuelo, después de unos minutos se cambia de rol.

Una vez acabados todos los ejercicios los niños se deberán incorporarse poco a poco y el profesor les preguntará si se han relajado mucho.

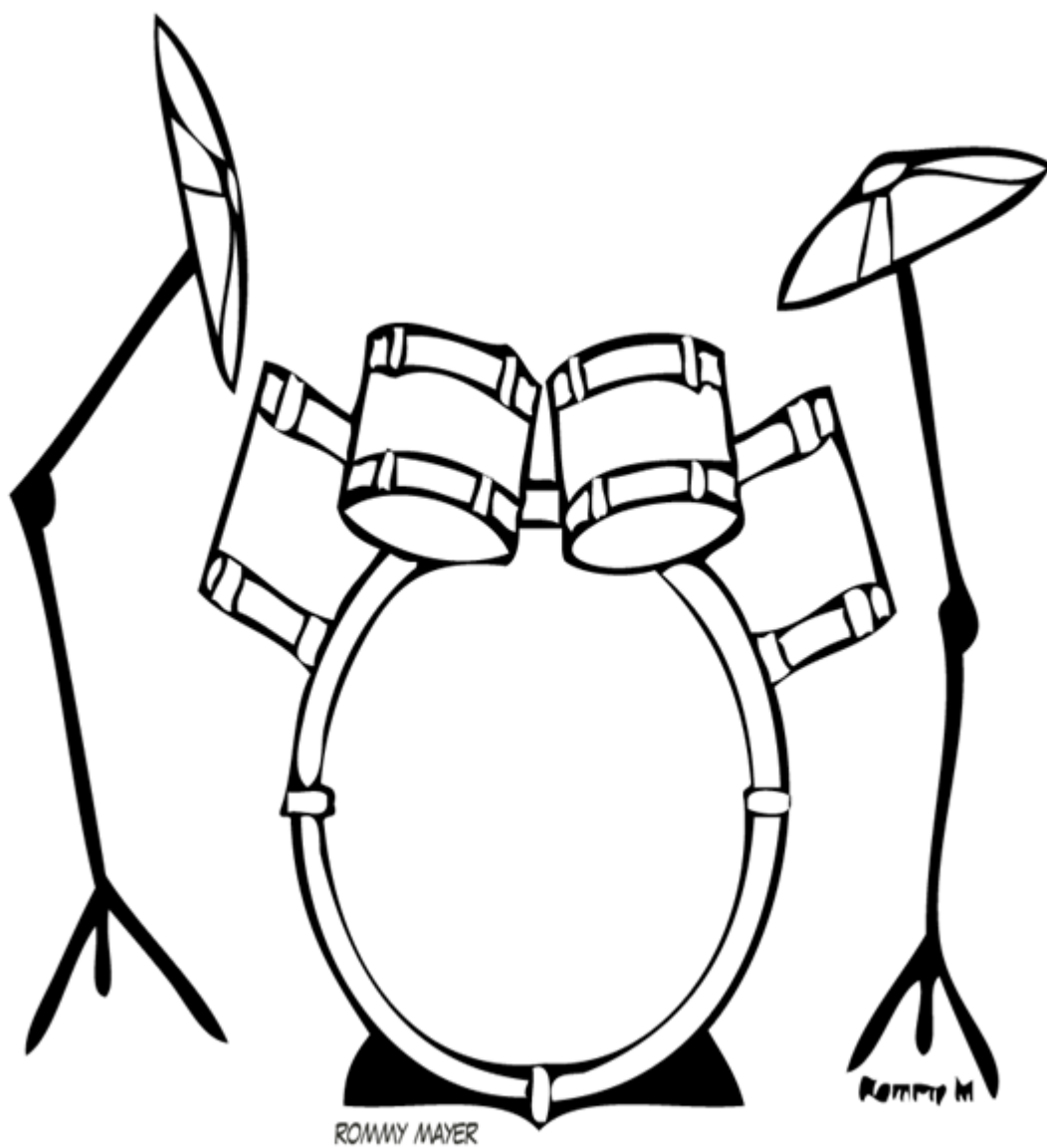
Sí se realiza la sesión completa y bien puede tener una duración de entre 20 y 30 minutos, por eso como son varios ejercicios dentro de una misma actividad se puede realizar los ejercicios que queramos, dependiendo del tiempo que nos quede para acabar la clase.

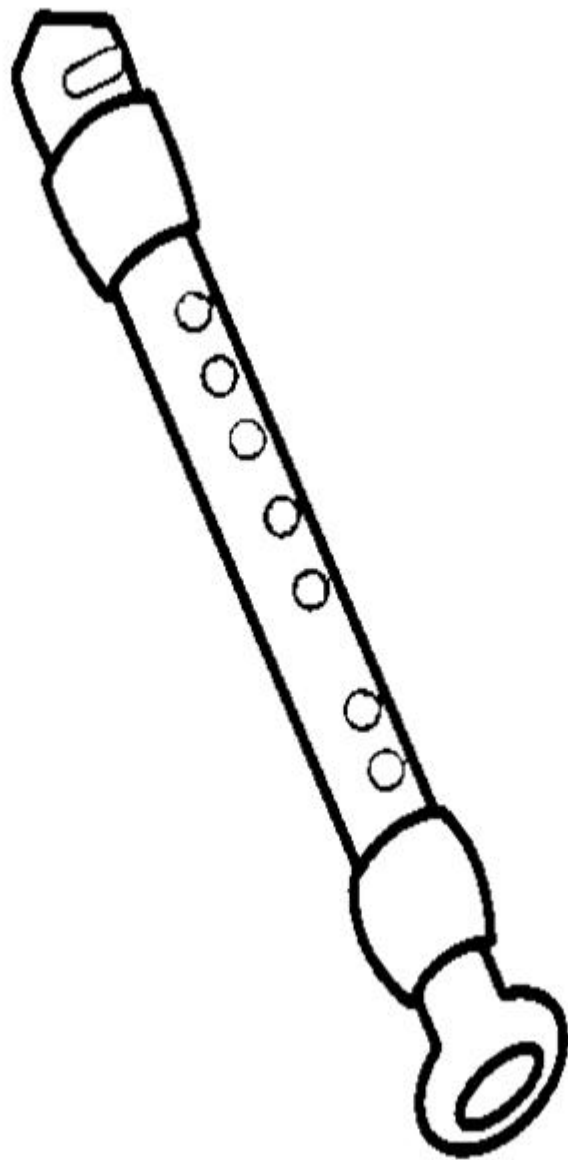
ANEXO: INSTRUMENTOS SESIÓN COLE.

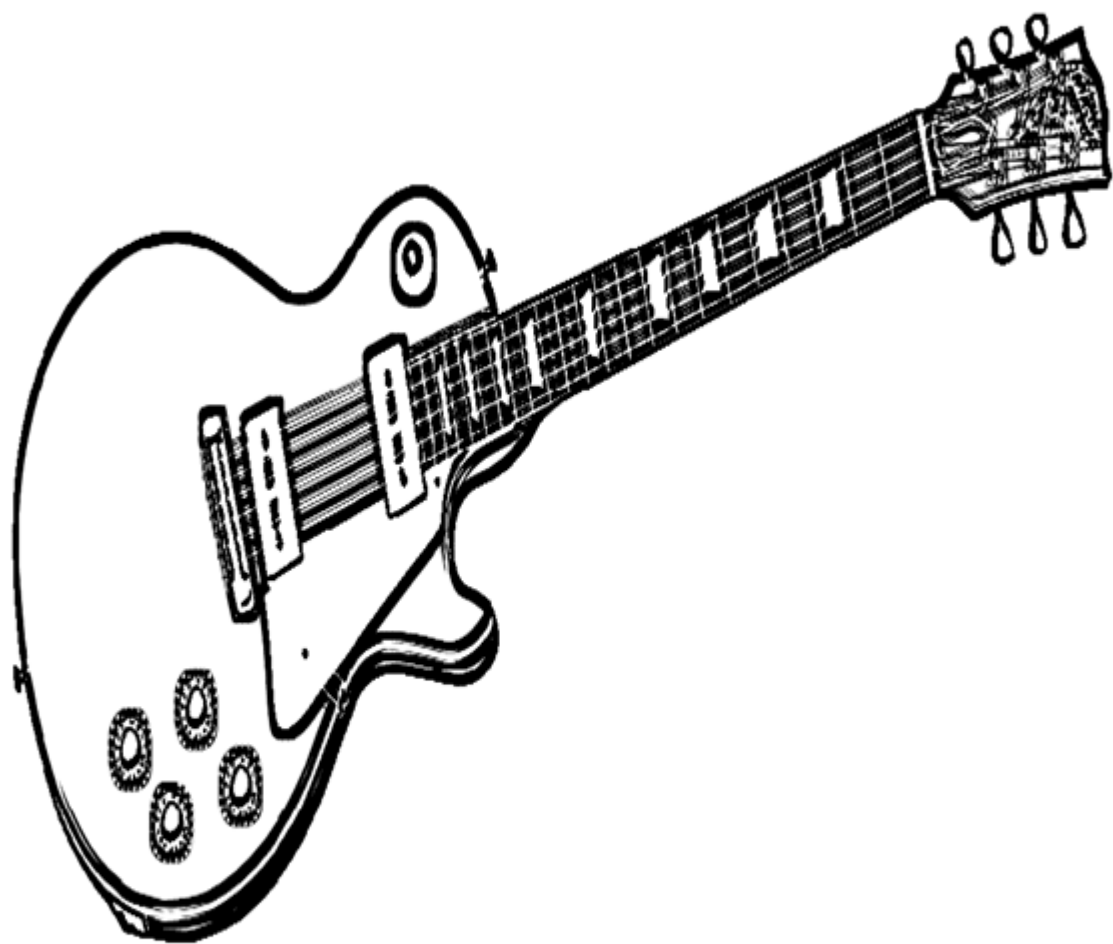


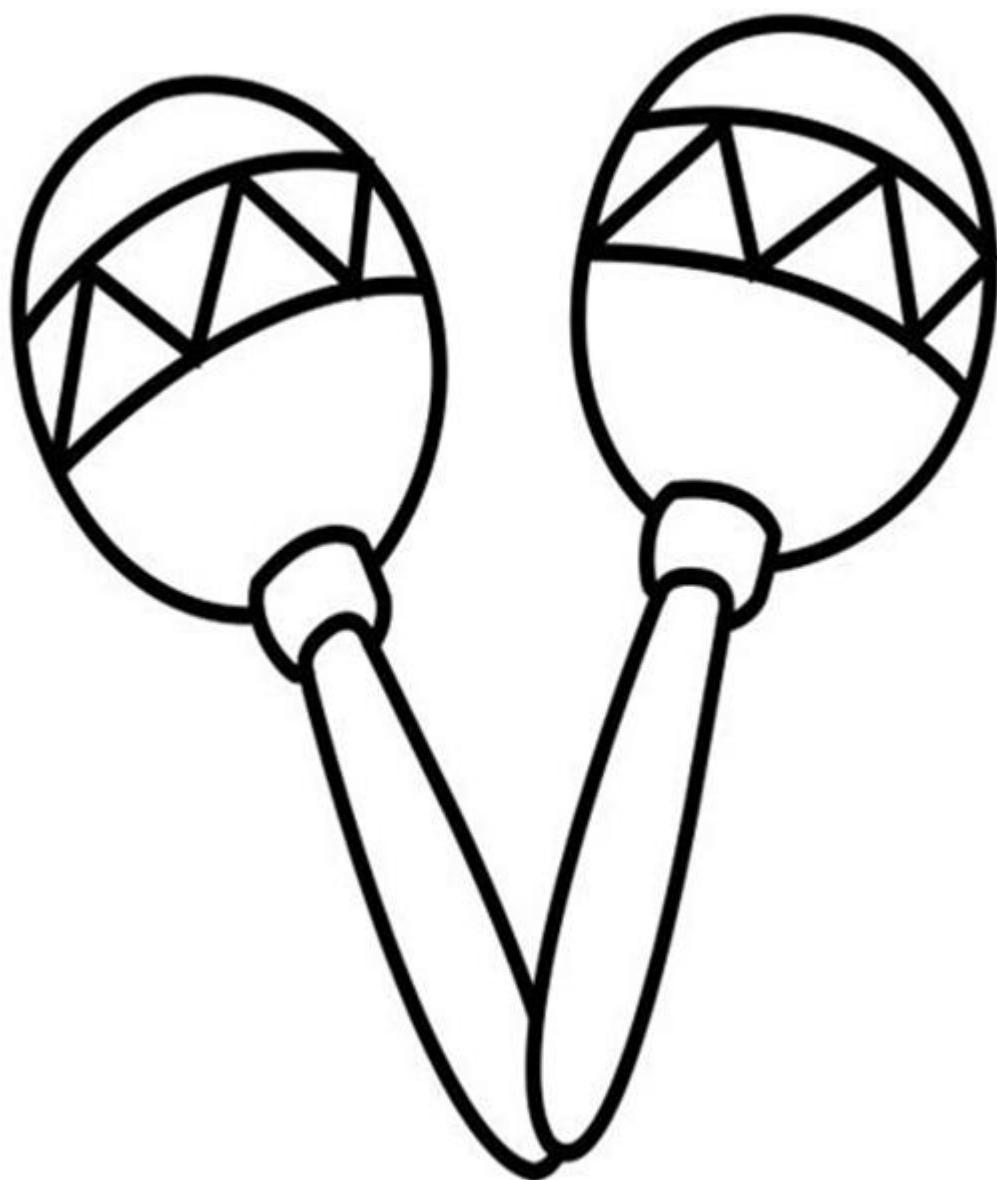


MÁS DIBUJOS
DIBUJALIA.COM



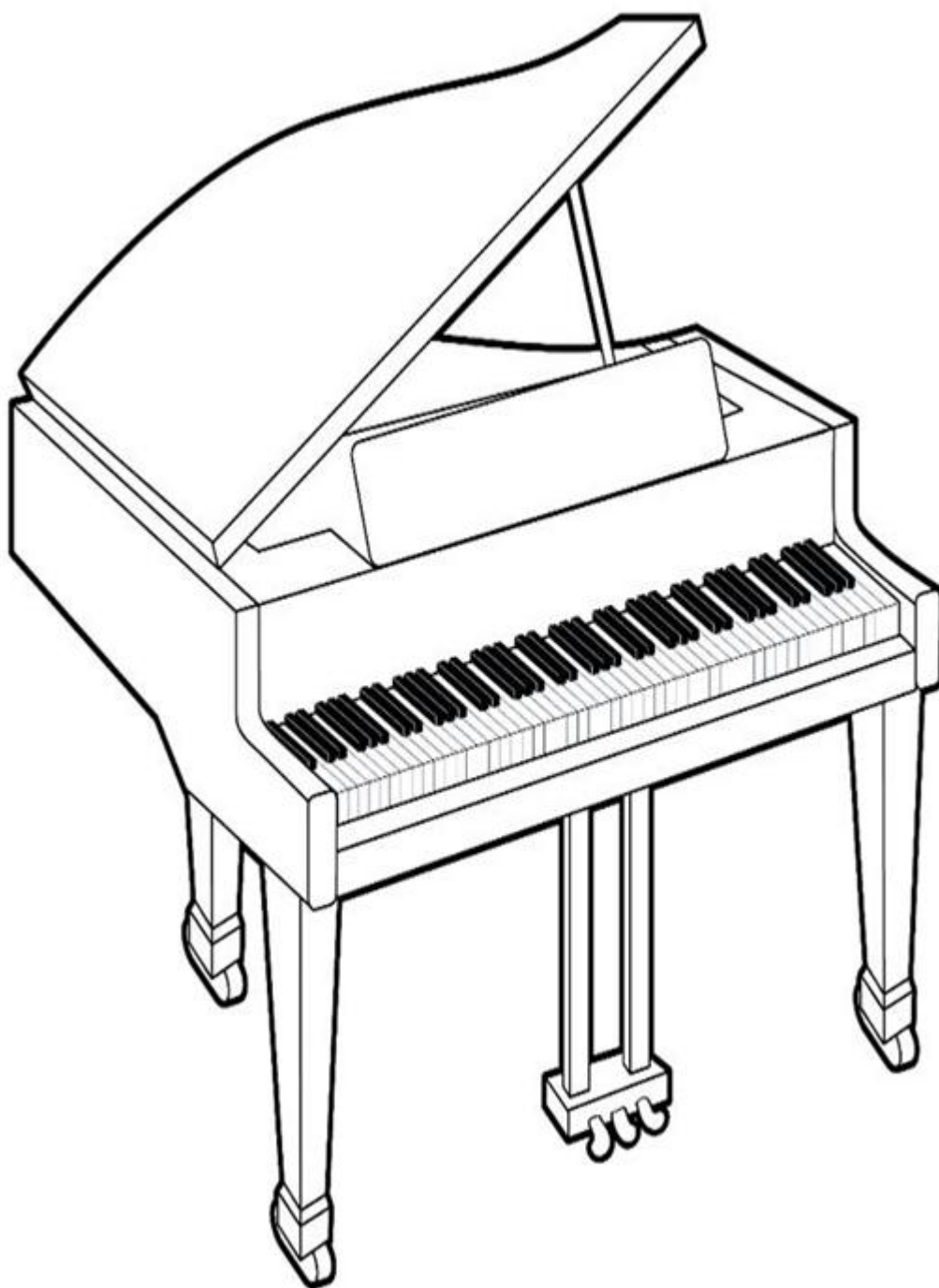


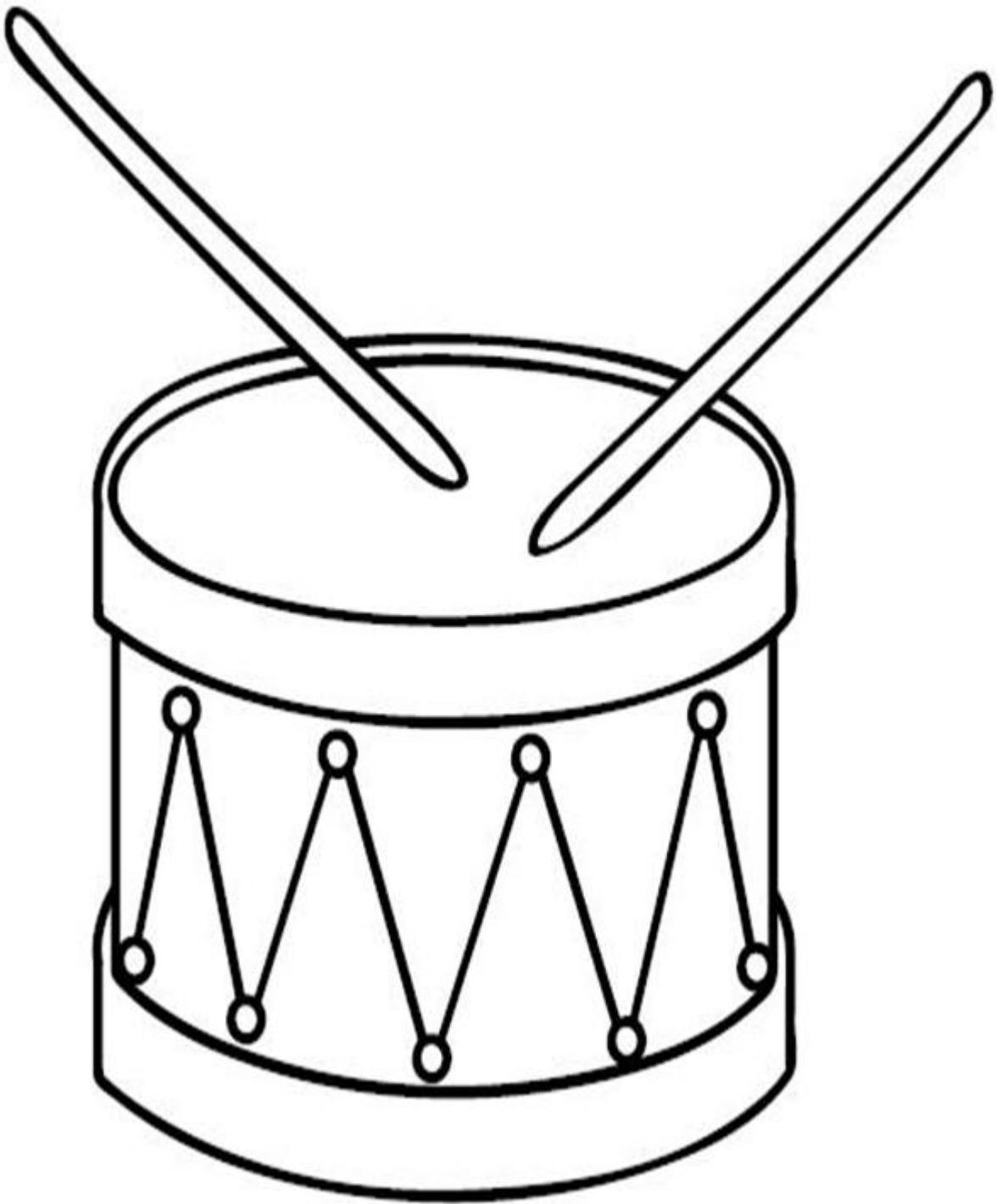


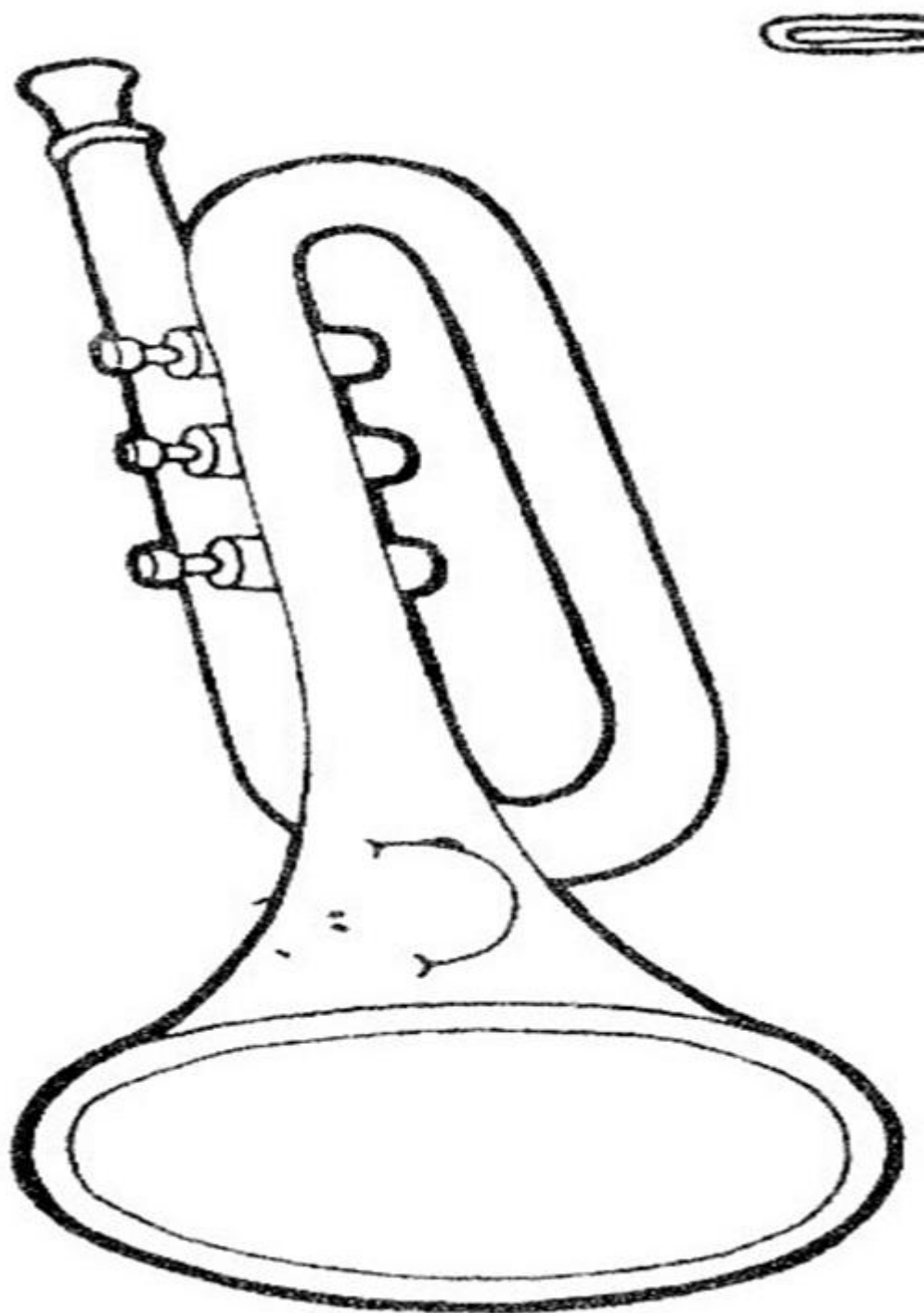


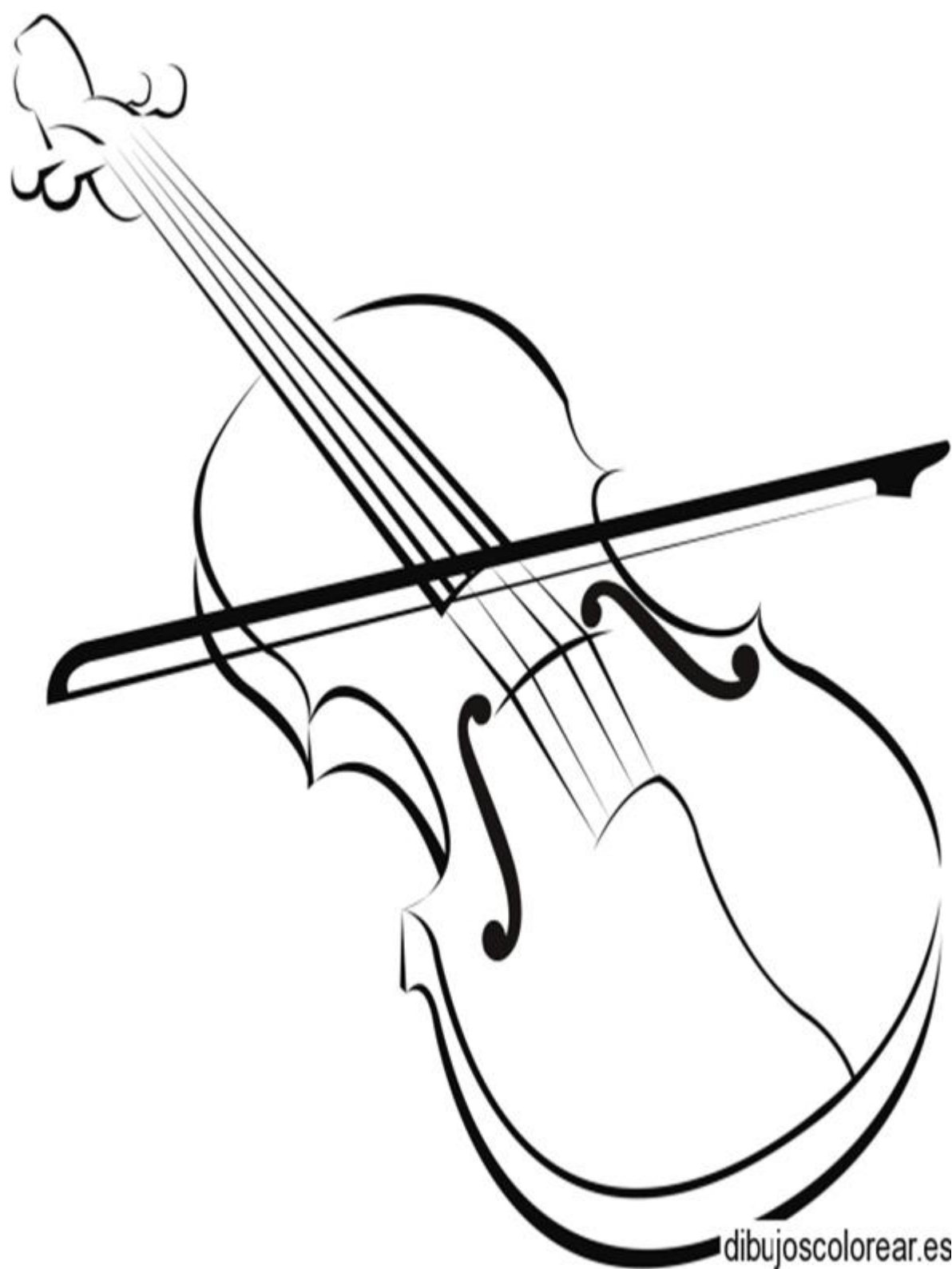
dibujoscolorear.es





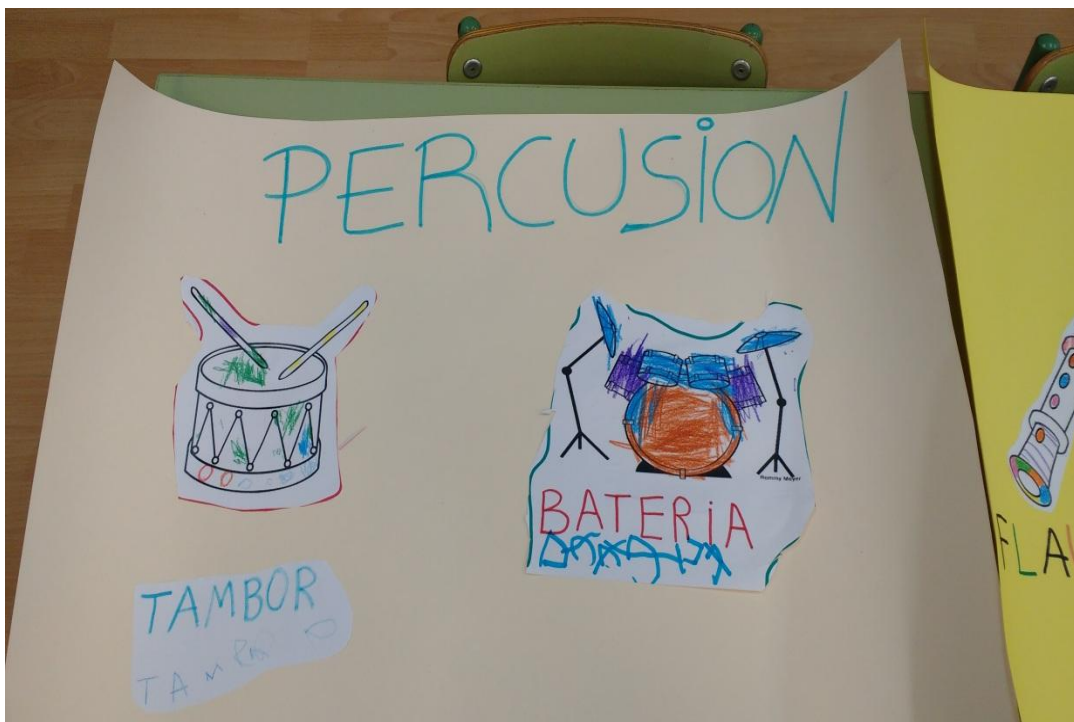
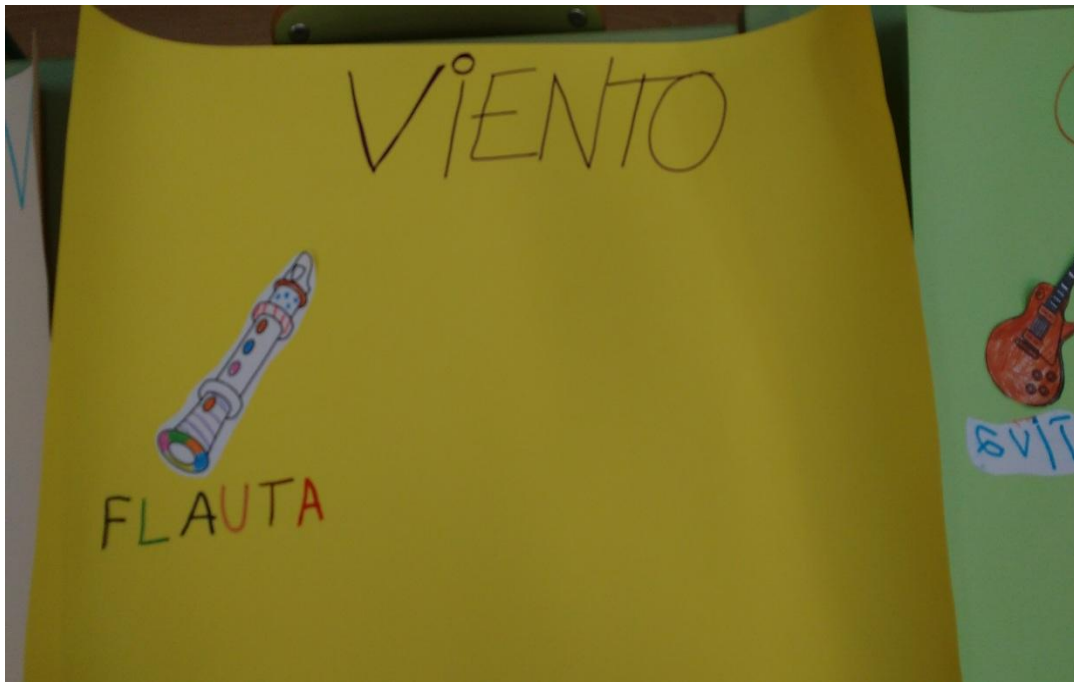


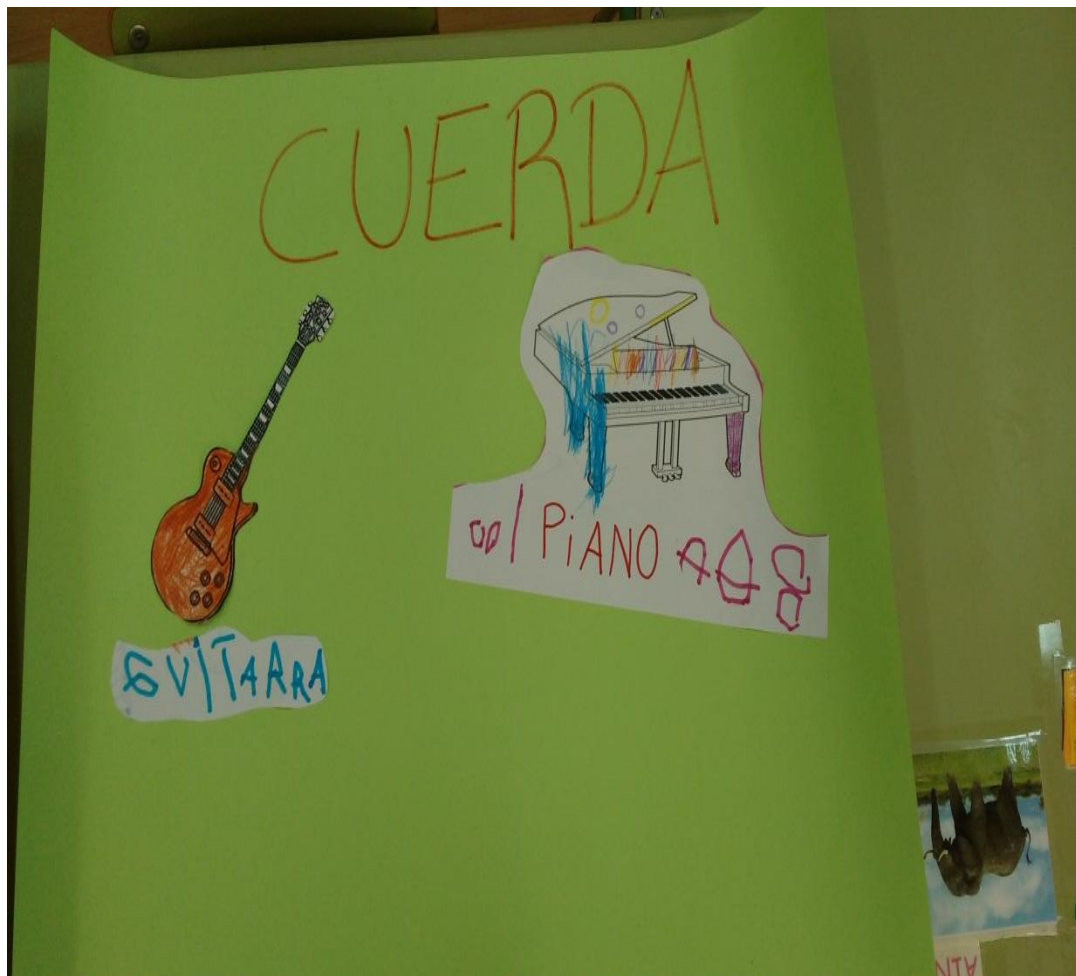




dibujoscolorear.es

ANEXO: FOTOS MURAL SESIONES.





ANEXO: RÚBRICAS SESIONES.

SESIÓN 1				
	LO HAGO MUY BIEN	ESTOY APRENDIENDO	ME SALE REGULAR	OBSERVACIONES
actividad 1				
tiene claro el concepto de percepción dentro fuera en el papel	todo el mundo pega las pegatinas dentro del dibujo	algunos niñ@s pegan todas las pegatinas dentro del dibujo y otros niños pegan unas dentro y otras fuera	la mayoría de los niños pegan las pegatinas fuera del dibujo	
recorta con las tijeras por las líneas	todo el mundo recorta con las tijeras por las líneas del dibujo	algunos niños recortan por las líneas marcadas y otros se salen un poco de las líneas de recortar	la mayoría de los niños no recorta por las líneas establecidas	
copia el nombre del instrumento	todo el mundo copia el nombre del instrumento y se entiende lo que pone	algunos niños copian el nombre y se entiende lo que ponen, otros no se entiende	no se entiende el nombre escrito por ninguno de los niños	uno de los niños ha copiado el nombre tal cual con todas las letras de forma muy clara y entendible.
actividad 2				
reconoce en el video su instrumento	los tres niños reconocen el instrumento que sale en el video	dos de los niños reconocen los instrumentos que salen en el video	sólo un niño reconoce el instrumento del video	
salta y da una palmada despues de la palabra circo	todo el mundo salta y da una palmada a continuación de la palabra circo	algunos niños saltan y dan la palmada y otros no	la mayoría de los niños no hacen nada despúes de la palabra circo	
actividad 3				
conoce el nombre de su instrumento	todo el mundo conoce el nombre de su instrumento	algunos niños conocen el nombre del instrumento otros no	la mayoría de los niños no conocen el nombre de su instrumento	
diferencia las familias de instrumentos	todo el mundo distingue las familias	algunos niños distinguen las familias otros no	la mayoría de los niños no distingue las familias	

SESIÓN 2				
	LO HAGO MUY BIEN	ESTOY APRENDIENDO	ME SALE REGULAR	OBSERVACIONES
actividad 1				
reconoce y escribe la palabra circo con la ayuda del maestro	todo el mundo escribe la palabra circo y se entiende lo que pone	todos los niños copian la palabra circo, pero sólo algunos se entiende lo que pone	todos los niños copian la palabra circo pero la mayoría de los niños no se entiende nada	
tiene claras algunas utilidades del dinero en la vida cotidiana	todos los niños tienen claro la utilidad del dinero	algunos niños tienen clara la utilidad del dinero y el resto no	la mayoría de los niños no tienen claro para que se utiliza el dinero	
actividad 2				
asocia las monedas de chocolate con la entrada del circo	todo el mundo asocia las monedas con la entrada	algunos niños asocian las monedas con la entrada, otros no	la mayoría de los niños no asocian las monedas con las entradas	
conoce el valor de la entrada del circo	todos los niños saben lo que cuesta la entrada del circo	algunos niños saben lo que cuesta la entrada pero otros no	la mayoría de los niños no tienen claro lo que cuesta la entrada	
actividad 3				
da las palmadas que dice el maestro durante la canción	todos los niños dan las palmada que dice el maestro sin equivocarse	algunos niños dan las palamadas correctamente y otros se equivocan alguna vez	algunos niños dan las palmadas corectamente y otros se equivocan constantemente	
diferencia entre el número 1,2 y 3	todos los niños saben diferenciar entre el 1, 2 y 3	la mayoría de los niños diferencian los numeros 1,2 y 3 otros se confunden	la mayoría de niños no tienen interiorizados los números y se confunden	

SESIÓN 3				
	LO HAGO MUY BIEN	ESTOY APRENDIENDO	ME SALE REGULAR	OBSERVACIONES
actividad 1				
diferencia entre ritmo lento y rápido en la canción	todo el mundo diferencia entre ritmo lento y rápido	algunos niños distinguen entre ritmo lento y rápido, otros no	la mayoría de la clase no distingue entre ritmo lento y rápido.	
diferencia entre tono agudo y grave en la canción	todo el mundo diferencia entre tono agudo y grave	algunos niños distinguen entre el tono agudo y grave, otros no	la mayoría de la clase no diferencia entre tono agudo y grave.	
se queda en silencio cuando toda en la canción	todo el mundo se queda en silencio cuando toca en la canción	una parte de la clase se queda en silencio y la otra no	sólo unos pocos alumnos se quedan en silencio cuando la canción lo dice	
actividad 2				
toca el instrumento despues de la frase propuesta	toda la clase toca el instrumento después de la frase propuesta	algunos niños tocan después de la frase propuesta, otros no	la mayoría de los niños no tocan después de la frase propuesta	
reconoce el número propuesto por el maestro y toca el instumento ese número de veces	todo el mundo reconoce el número y toca bien el instrumento	reconocen el numero pero se confunden a la hora de tocarlo	no reconocen el número y por consiguiente no tocan bien el instrumento	

